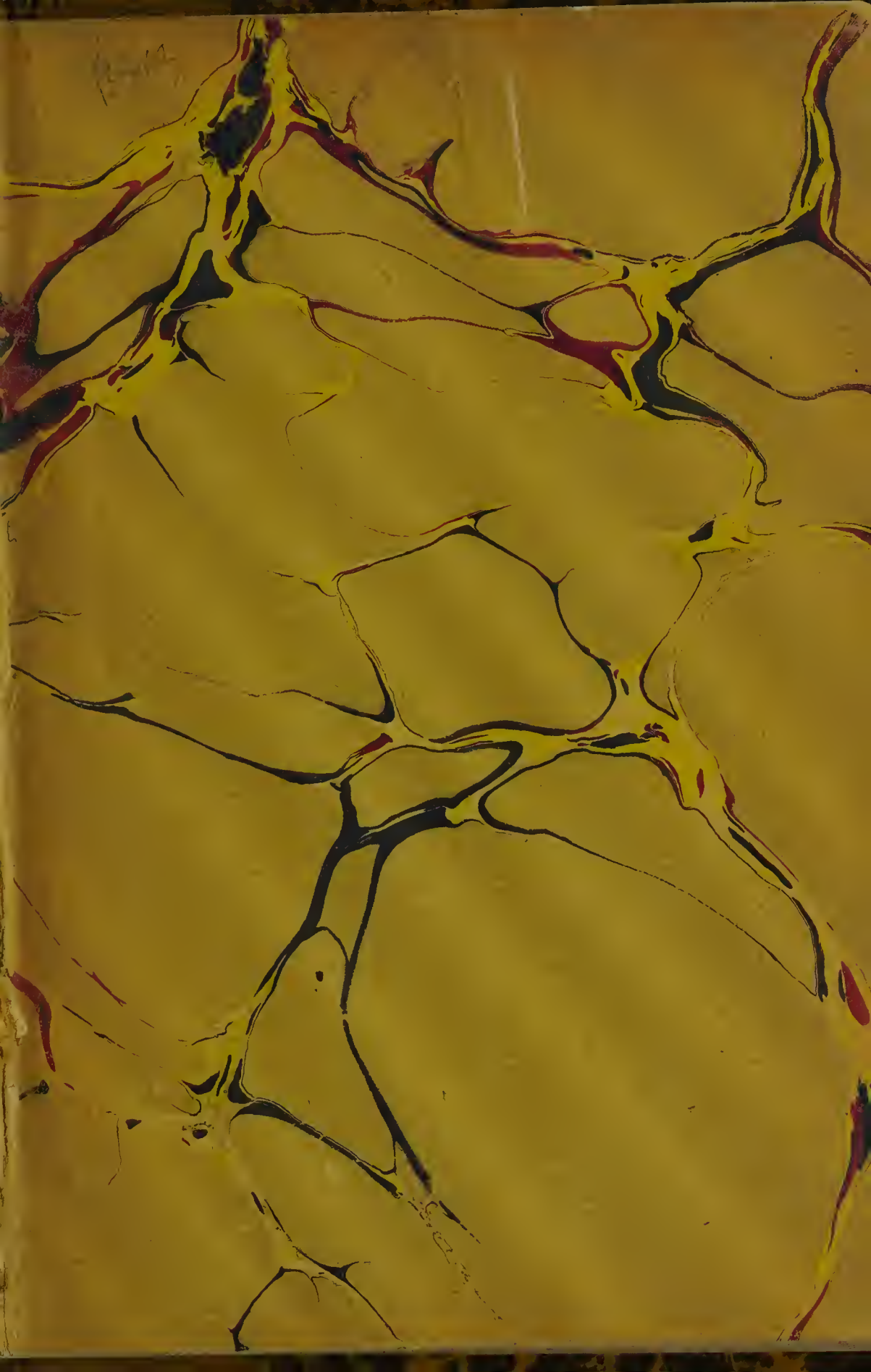
PN
2636
.P4
055x
1899
vol.1

LIBRARY
Brigham Young University



Charles Bourgeois

avocat à la Cour.

30 décembre 1899

Prix : DIX CENTIMES

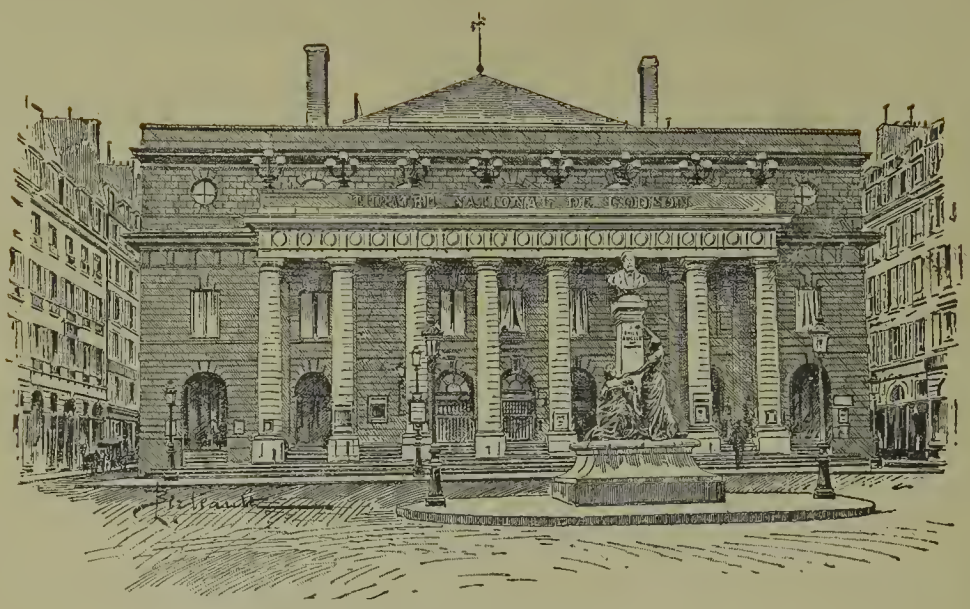
792.0944
I&6t
V.1

L'ILLUSTRATION

PROGRAMME

Théâtre de l'Odéon :
1899-1903

THÉATRE DE L'ODÉON



Façade de l'Odéon.

L'Odéon, ou second Théâtre-Français, est une des salles les plus vastes de Paris, une des meilleures aussi comme acoustique. Construit sur les plans des architectes de Wailly et Peyre, c'est le 9 avril 1782 qu'il ouvrit ses portes au public, et c'est là que les acteurs de la Comédie-Française représentèrent, entre autres pièces célèbres, le *Mariage de Figaro*, de Beaumarchais, et le *Charles IX* de Chénier. Détruit, deux fois, en 1799 et en 1818, par des incendies, le théâtre actuel fut inauguré le 30 septembre 1819. Après des fortunes diverses, des périodes de gloire qui ne l'empêchèrent pas toujours de sombrer, l'Odéon, qui avait vu exploiter sur sa scène les genres les plus divers, sous les directions successives de Harel, Lireux, Bocage, Vizentini, Altaroche, Alphose Royer, échut en 1856 à M. de La Rounat, qui le dirigea avec habileté et le conserva jusqu'en 1867. Nous trouvons ensuite M. de Chilly, M. Duquesnel, et enfin, tout près de nous, M. Porel, MM. Marck et Desbeaux, jusqu'au directeur actuel, M. Paul Ginisty, qui, comme on sait, eut un instant pour associé M. Antoine.

LA TROUPE

La troupe de l'Odéon est extrêmement nombreuse, recrutant chaque année de nouveaux pensionnaires parmi les lauréats du Conservatoire. Nous ne pouvons en citer qu'un petit nombre.

Mme SEGOND-WEBER

Une parisienne qui obtint un premier prix de tragédie au Conservatoire.

Engagée à l'Odéon, elle débuta dans les *Jacobites*, où elle remporta un éclatant succès. Elle créa ensuite à ce théâtre Titania du *Songe d'une nuit d'été*, *Michel Pauper*, *Caligula*, etc.

Réclamée au bout d'une année par la Comédie-Française, elle y débuta par le rôle de Dona Sol dans *Hernani*, et joua ensuite *Andromaque*. Elle quitta ensuite ce théâtre pour rentrer à

l'Odéon dans l'*Alceste*, et, quelque temps après, abandonna de nouveau la scène de ses débuts

Après une fructueuse tournée classique en France, elle reprit, à la Porte-Saint-Martin, le rôle de Mario des *Beaux messieurs de Bois-Doré*, créé par Mlle Jane Essler, et créa au théâtre du Châtelet, la *Jeanne d'Arc* de M. Fabre.

La voici pour la quatrième fois à l'Odéon où elle a déjà fait d'importantes créations et où la nouvelle pièce de M. Bornier : *France... d'abord!* lui réserve de nouveaux triomphes.

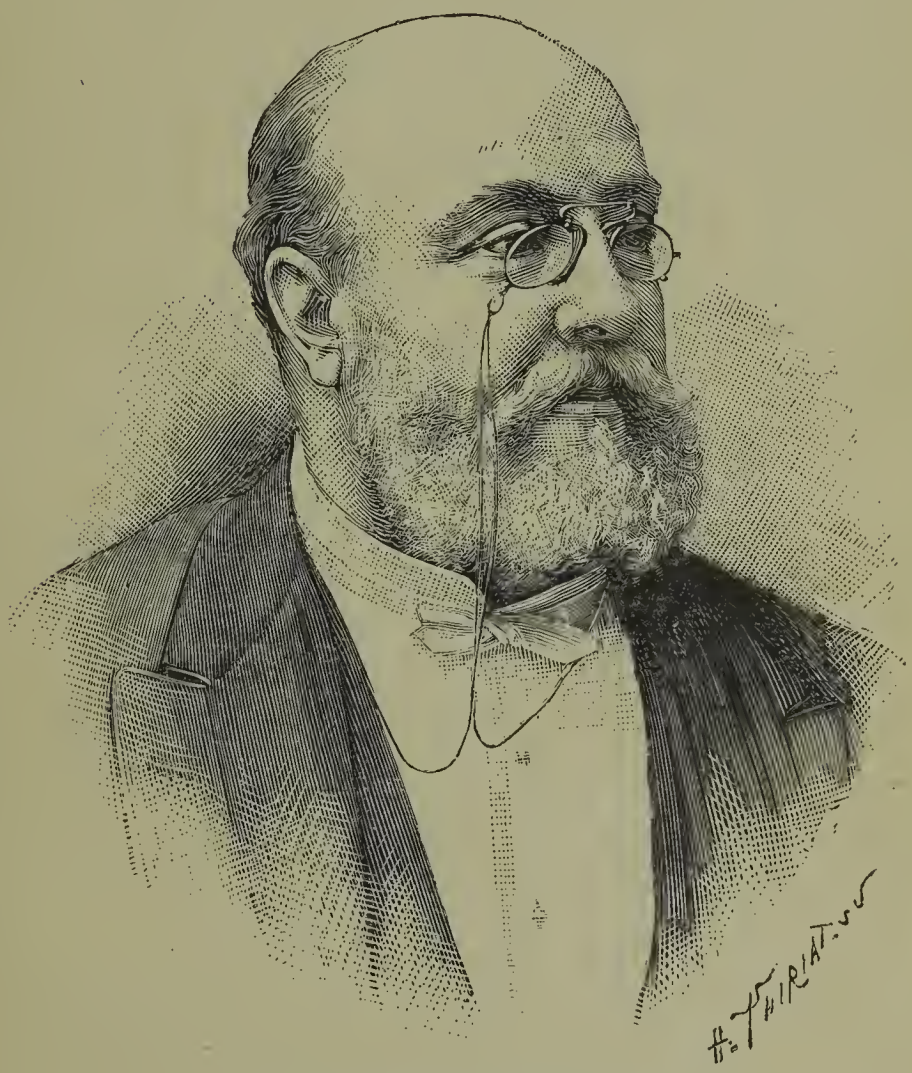
Mlle CORA LAPARCERIE, née à Bordeaux, fut remarquée par Coquelin, dans l'*Aventurière* et engagée à l'Odéon où elle a joué le *Capitaine Fracasse*, *Plutus*, la *Maréchale d'Ancre*, et surtout *Philaster*, où elle a obtenu un vif succès. Ses dernières créations sont les rôles de Déjanire dans le drame antique de Louis Gallet et Camille Saint-Saëns, et Huguette de *Chênecœur*. S'est fait remarquer dans *Andromède* et dans *Richelieu*, le *Chien de garde*, etc.

M. ALBERT LAMBERT père a débuté à Rouen, à l'âge de vingt ans. Il a joué ensuite à Lille, à l'Ambigu, au théâtre des Nations, puis en 1880, à l'Odéon, qu'il ne quitte plus. En dehors du répertoire classique, il a créé depuis cette date de nombreux rôles, *Henriette Maréchal*, *Numa Roumestan*, *Charlotte Corday*, la *Maîtresse légitime*, le *Fils naturel*, le *Mariage d'Olympe*, *Severo Torelli*, *Pour la Couronne*, et parmi les plus récents, don Blazius, du *Capitaine Fracasse*; Domingo, de *Don Carlos*; Maurice Arnaut, du *Passé*; le roi, de *Jours d'exil*; Frère Richard, de *Jeanne d'Arc*. A joué dans les reprises de la *Maréchale d'Ancre* et des *Corbeaux*.

L'ILLUSTRATION

57e Année	PARIS : 13, RUE SAINT-GEORGES	ABONNEMENTS : 36 francs par an.

NUMÉRO DU 30 DÉCEMBRE 1899



M. CHARLES LAMOUREUX.

LINOLEUM INCRUSTÉ INUSABLE { dessins traversant l'épaisseur } J. PÈRES & DURAND { 28, av. de l'Opéra 94, r. des Marais.

VOITURES ÉLECTRIQUES KRIÉGER
80, Rue Taitbout, Paris

SALVIATI, Verres artistiques de Venise, 16, av. de l'Opéra.

AVIS AUX PERSONNES QUI CHANTENT
COURS DE MUSIQUE D'ENSEMBLE
(duos, trios, quatuors, quintettes, etc., pas de chœurs)
Le Lundi, de 4 heures 1/2 à 6 heures 1/2, 68, RUE NOLLET
PAR Mme **Paul GALLAIS,** EX-ARTISTE LYRIQUE
15 FRANCS PAR MOIS

SULFURINE BAIN SULFUREUX *sans Odeur*
possède exactement les propriétés du bain sulfureux ordinaire dit de Barèges, avec cet avantage que SANS ODEUR, n'altérant ni les métaux ni les peintures, il peut être pris CHEZ SOI et dans toutes espèces de baignoires. La ***SULFURINE*** adoucit la peau, lui communique une grande blancheur et une souplesse extrême.
PHie LANGLEBERT, 55, rue des Petits-Champs, Paris et principales Pharmacies.

PARC DE LA FAISANDERIE
ABLON-VILLENEUVE-LE-ROI
15 minutes de Paris

BEAUX TERRAINS A BATIR
À VENDRE
Bon marché exceptionnel et facilités de paiement

Avenir assuré par le prolongement de la
LIGNE D'ORLÉANS
Jusqu'au Quai d'ORSAY, en face les TUILERIES et la station de la place ST-MICHEL

50 Trains par jour, Service des Bateaux Parisiens
Prochainement : Tramways électriques partant du Châtelet.

EAU — GAZ — TÉLÉPHONE — ÉLECTRICITÉ

Pour tous renseignements, s'adresser :
Aux Bureaux du Lotissement du Parc de la Faisanderie
61, Rue des Petits-Champs, Paris (Téléph. 213.32)
ou sur place, à **ABLON**
Plan très détaillé à la disposition du public dans les bureaux de Paris.

THÉATRE NATIONAL DE L'ODÉON

Samedi 30 Décembre 1899

FRANCE... D'ABORD

DRAME EN QUATRE ACTES, EN VERS
DE M. HENRI DE BORNIER
MUSIQUE DE SCÈNE DE MM. HILLEMACHER
Décors des 1er, 3e et 4e actes, de MM. CHAPERON ET FILS
2e acte de M. LEMEUNIER
Costumes dessinés par M. EDOUARD ZIER.

MM.	ALB. LAMBERT.....	*Robert de Sorbon.*
	DORIVAL	*Comte Hugonnel.*
	DAUVILLIER	*Thibaud, Cte de Champagne.*
	DAUMERIE.....	*Alberto Landrini.*
	VALMONT.....	*Geoffroy.*
	LAUMONIER	*Arnoul.*
	DUPARC	*Richard.*
	TALDY.....	*Geiber.*
	CH. GERMAIN	*Sandrino.*
	CHEVILLOT	*Wilhem.*
	KINNEL.....	*Riégo.*
Mmes	SEGOND-WEBER....	*Blanche de Castille.*
	CORA LAPARCERIE .	*Aliénor.*
	DEHON	*Dame Sarrette.*
	M. RÉGNIER	*Louis IX.*
	DE VILLERS	*Jeanne.*
	MURAOUR.....	*Aloys.*

Étudiants, Soldats, Pages, Routiers, Serviteurs.

On commencera par

LA TONTINE

COMÉDIE EN UN ACTE DE LESAGE
jouée par
MM. DARRAS, VALMONT, DUPARC, BERTHIER, FRÈRE, KINNEL;
Mmes SINTY, MADELEINE GAUTIER.

L'ILLUSTRATION

L'ILLUSTRATION est le plus ancien, le plus grand et le plus complet des journaux illustrés. Ses nombreux Suppléments et les livraisons extraordinaires qui paraissent, notamment à l'occasion du **Salon** et de la **Nouvelle Année,** sont envoyés à tous les abonnés sans exception, et représentent, à eux seuls, bien au-delà du prix de l'abonnement. C'est encore une publication littéraire de premier ordre, et les romans qu'elle publie, tous inédits, sont signés des noms les plus célèbres de la littérature contemporaine.

SUPPLÉMENT MUSICAL

L'ILLUSTRATION publie deux fois par mois un SUPPLEMENT MUSICAL, du format partition. C'est ainsi qu'elle a donné en 1898 exactement 66 morceaux de musique. Ces 66 morceaux de musique, à raison de 1 fr. 50 en moyenne chacun (prix net de l'Edition), représentent une valeur de 99 francs. L'abonnement à **L'ILLUSTRATION** ne coûtant que 36 francs, chaque abonné réalise donc, sur le prix seul de la musique, un bénéfice de 63 francs, et reçoit par-dessus le marché le premier journal illustré du monde.

« L'Illustration, le plus beau journal illustré du monde... »

(Rapport officiel sur l'Exposition de Chicago,, publié sous la direction de M. Camille Krantz, commissaire général du gouvernement, p. 147.

SUPPLÉMENT THÉATRAL

L'ILLUSTRATION publie, dans des Suppléments spéciaux, la plupart des nouveautés théâtrales de la Saison. C'est ainsi qu'elle a offert à ses lecteurs, l'*Aînée*, de M. Jules Lemaître; le *Berceau*, de M. Brieux; le *Torrent*, de M. Maurice Donnay; l'*Elu des Femmes*, de MM. Victor de Cottens et Pierre Veber; *Petit Chagrin*, de M. Maurice Vaucaire; le *Faubourg*, de M. Abel Hermant, et la *Conscience de l'Enfant*, de M. Gaston Devore, jouée actuellement à la Comédie-Française.

Chacune des pièces publiées par **L'ILLUSTRATION** forme une livraison spéciale abondamment illustrée de manière à donner une idée aussi complète que possible de la mise en scène et des interprètes.

Mme DEHON a repris avec succès l'année dernière le rôle de Madame Aubry, du *Roman d'un Jeune Homme pauvre;* Martine, du *Médecin malgré lui;* Mme Gervais, du *Fils Naturel ;* Mme de Rouvres, de la *Maréchale d'Ancre.* Ses dernières créations sont : la duchesse d'Olivarès, de *Don Carlos ;* Madame Chatelain, de la *Promesse ;* Catherine, dans le *Cheminéau*, de Jean Richepin, et Victoire Debienne, des *Menottes.*

M. MARCEL MARQUET. Entré en 1882 au Conservatoire, y obtient le 1er prix de tragédie et le 2e de comédie. Débute à l'Odéon dans les *Femmes Savantes.* Prêté un instant au Château-d'Eau, il rentre à l'Odéon dans l'*Arlésienne,* crée *Beaucoup de bruit pour rien*, *Crime et Châtiment*, etc. Passe cinq ans en Russie, rentre à l'Odéon, où il s'est fait remarquer dans la *Reine Fiammette, Chênecœur*, etc.

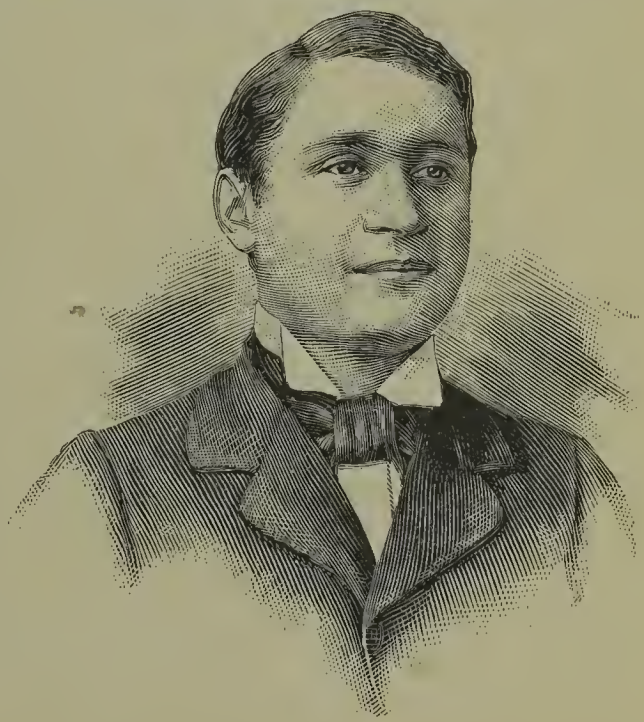
Phot. Reutlinger.

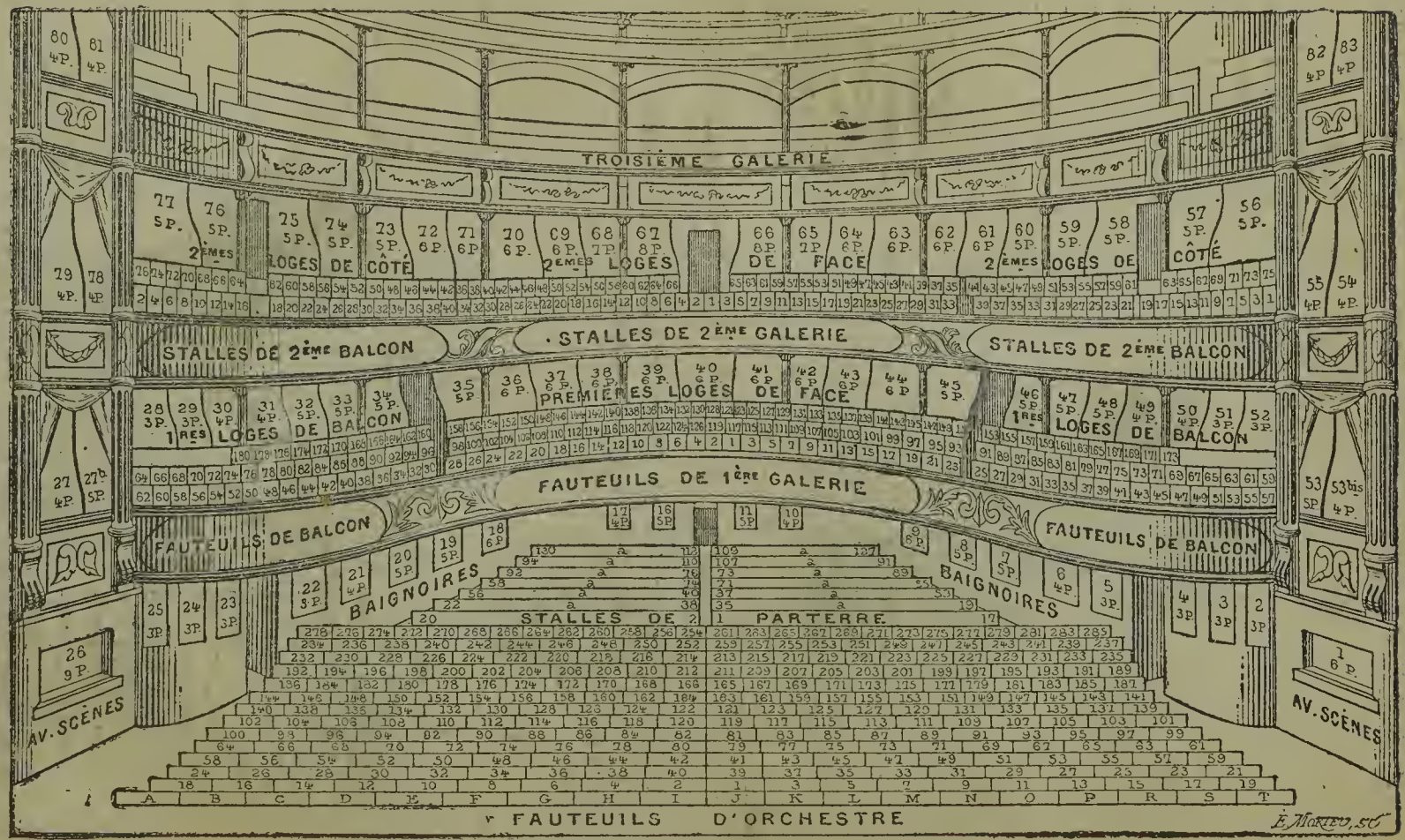
Mlle CÉCILE SOREL, élève de Delaunay, a débuté dans *Orphée aux Enfers*, lors de la reprise à l'Eden-Théâtre, de la célèbre opérette d'Offenbach. — De l'Eden elle a passé aux Variétés puis au Vaudeville et au Gymnase où elle a déjà créé d'assez nombreux rôles, parmi lesquels : *Flipote*, les *Drames sacrés*, les *Transatlantiques*, la reine de Naples, de *Madame Sans-Gêne*, madame Ucelli, des *Demi-Vierges*. Engagée à l'Odéon au commencement de la saison 1898, elle y a débuté dans les matinées classiques.

PAUL RAMEAU débute en 1885 à l'Odéon, avec un très grand succès dans le rôle de Frédéric de l'*Arlésienne*. Après avoir quitté ce théâtre, y rentre en 1892. Principales reprises et créations : *Mariage d'hier*, l'*Argent d'autrui*, *Fils naturel*, *Monsieur Alphonse*, *Pour la Couronne*, les *Danicheff*, *Don Carlos*, puis *Don Juan de Manara*. Deux succès à l'OEuvre : *Au delà des forces humaines* et *Créanciers*. S'est particulièrement distingué comme diseur aux samedis poétiques de l'Odéon.

M. SIBLOT est sorti du Conservatoire, avec un 1er prix de comédie en 1895, après avoir suivi les cours de Got et de Féraudy; a débuté à l'Odéon dans Louis XVII, de Ginisty et Samson. Ses dernières créations au théâtre de l'Odéon sont: Georges Pinel, du *Prêcheur converti;* Comtois, des *Deux Gendres;* Arlequin, de *Pierrot concierge;* Malartie, du *Capitaine Fracasse;* Géronte, du *Médecin malgré lui;* sir John Dubar, de *Halifax;* le Sycophante, des *Syracusaines*, Lestrade, de l'*Etranger*.

M. HENRI COSTE, entré au Conservatoire en 1891, classe de Delaunay, après avoir été stagiaire chez Dupont-Vernon; 2e accessit en 1891; au service militaire jusqu'en 1894; 1er accessit en 1894, et 1er prix en 1895. Entré à l'Odéon en septembre 1895, y joue les premiers comiques du répertoire; a créé l'*Equilibre*, le rôle de Marrano dans *Juan de Manara;* Mariotte, du *Passé*; Jacques Latour, de *Mon Enfant*, a repris le rôle de Lefort dans les *Corbeaux* et créé Maxime de l'*Epreuve* et Aristide dans *Colinette*.





PLAN DU THÉATRE NATIONAL DE L'ODÉON.

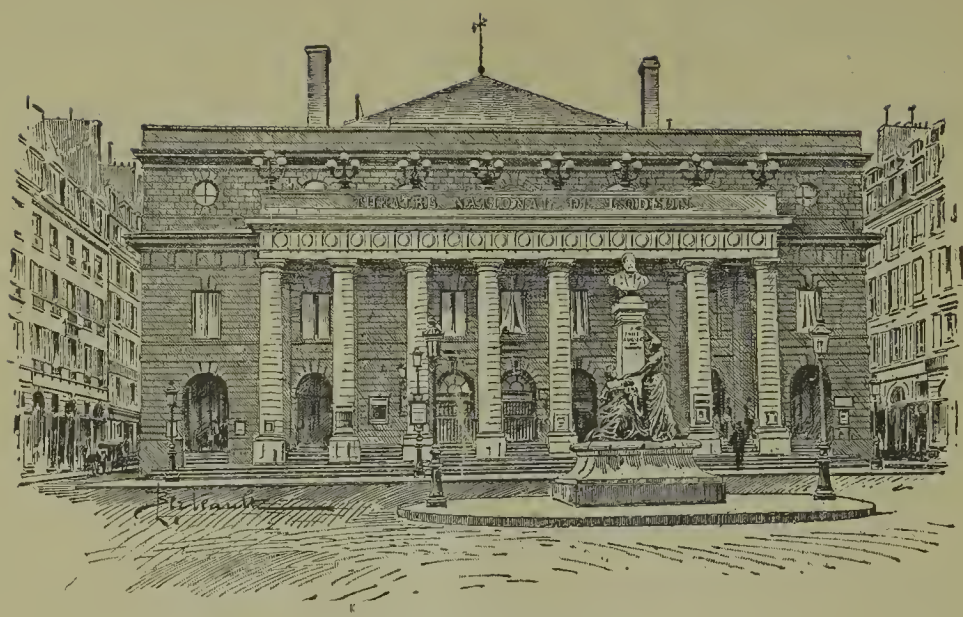
6 février 1900

Prix : DIX CENTIMES

L'ILLUSTRATION

PROGRAMME

THÉATRE DE L'ODÉON



Façade de l'Odéon.

L'Odéon, ou second Théâtre-Français, est une des salles les plus vastes de Paris, une des meilleures aussi comme acoustique. Construit sur les plans des architectes de Wailly et Peyre, c'est le 9 avril 1782 qu'il ouvrit ses portes au public, et c'est là que les acteurs de la Comédie-Française représentèrent, entre autres pièces célèbres, le *Mariage de Figaro*, de Beaumarchais, et le *Charles IX* de Chénier. Détruit, deux fois, en 1799 et en 1818, par des incendies, le théâtre actuel fut inauguré le 30 septembre 1819. Après des fortunes diverses, des périodes de gloire qui ne l'empêchèrent pas toujours de sombrer, l'Odéon, qui avait vu exploiter sur sa scène les genres les plus divers, sous les directions successives de Harel, Lireux, Bocage, Vizentini, Altaroche, Alphose Royer, échut en 1856 à M. de La Rounat, qui le dirigea avec habileté et le conserva jusqu'en 1867. Nous trouvons ensuite M. de Chilly, M. Duquesnel, et enfin, tout près de nous, M. Porel, MM. Marck et Desbeaux, jusqu'au directeur actuel, M. Paul Ginisty, qui, comme on sait, eut un instant pour associé M. Antoine.

LA TROUPE

La troupe de l'Odéon est extrêmement nombreuse, recrutant chaque année de nouveaux pensionnaires parmi les lauréats du Conservatoire. Nous ne pouvons en citer qu'un petit nombre.

Mme MARIE MAGNIER a été une des plus fidèles pensionnaires du théâtre du Gymnase où elle débuta toute jeune sous la direction Montigny, dans le *Père de la Débutante*. De 1875 à 1880, elle quitta le Gymnase pour le Palais-Royal, et elle y créa : le *Plus heureux des trois*, la *Clé*, le *Tunnel*, les *Vieilles couches*, etc.

En 1889, elle fit une nouvelle fugue au Vaudeville et y joua les *Respectables*, *Feu Toupinel*, etc. ; et en 1892, elle rentra au Palais-Royal pour tenir des rôles importants dans *Nounou*, le *Système Ribadier*, les *Ricochets de l'Amour*, etc.

Mlle CÉCILE SOREL, élève de Delaunay, a débuté dans la reprise d'*Orphée aux Enfers*, à l'Eden-Théâtre. De l'Eden elle a passé aux Variétés puis au Vaudeville et au Gymnase où elle a créé d'assez nombreux rôles, parmi lesquels : *Flipote*, *Madame Sans-Gêne*, les *Transatlantiques*, les *Demi-Vierges*. Engagée à l'Odéon en 1898, elle y a débuté dans les matinées classiques, et obtint un vif succès dans les *Antibel*.

Phot. Reutlinger.

Mlle GRUMBACH, engagée à l'Odéon, à sa sortie du Conservatoire où elle venait d'obtenir deux premiers prix, a débuté dans Clara Vignot, du *Fils Naturel*.

Dans le répertoire classique elle s'est fait particulièrement remarquer dans l'interprétation de *Mérope*.

Dans le repertoire moderne, citons parmi ses dernières créations . Denise Stanville, de l'*Angelus*, Mme de la Chesnaie, des *Deux Sœurs*, Mlle Bonnard, du *Danger*, Mme Gauthier, de l'*Etranger*, Mlle Briolle, de *Sous le Joug*, Alice Morel, des *Irréguliers* et Mme Vigneron à la reprise des *Corbeaux*.

M. CHELLES, 2e accessit de comédie au Conservatoire. A débuté au théâtre Montparnasse, joua ensuite à Belleville, à Cluny, au Théâtre - Historique, au Théâtre Michel de Saint-Pétersbourg; puis à la Porte-Saint-Martin, à l'Ambigu, aux Variétés, à la Renaissance ; revient à l'Ambigu où il fait de nombreuses créations, entre autres, les *Chouans* et les *Ruffians de Paris;* engagé à l'Odéon, y a repris divers rôles du répertoire et créé les *Pertes, Halifax* et François, du *Chemineau*.

L'ILLUSTRATION

58e Année	PARIS : 13, RUE SAINT-GEORGES	ABONNEMENTS : 36 francs par an.

NUMÉRO DU 20 JANVIER 1900

LE SOLDAT BOER.

LINOLEUM INCRUSTÉ INUSABLE { dessins traversant l'épaisseur } J. PÈRES & DURAND { 28, av. de l'Opéra 94, r des Marais

---

VOITURES ÉLECTRIQUES KRIÉGER

80, Rue Taitbout, Paris

SULFURINE BAIN SULFUREUX *sans Odeur*

possède exactement les propriétés du bain sulfureux ordinaire dit de Barèges, avec cet avantage que SANS ODEUR, n'altérant ni les métaux ni les peintures, il peut être pris CHEZ SOI et dans toutes espèces de baignoires. La ***SULFURINE*** adoucit la peau, lui communique une grande blancheur et une souplesse extrême.

PH^ie LANGLEBERT, 55, rue des Petits-Champs, Paris et principales Pharmacies.

AVIS AUX PERSONNES QUI CHANTENT

COURS DE MUSIQUE D'ENSEMBLE

(duos, trios, quatuors, quintettes, etc., pas de chœurs)

Le Lundi, de 4 heures 1/2 à 6 heures 1/2, 68, RUE NOLLET

PAR **Mme Paul GALLAIS**, EX-ARTISTE LYRIQUE

15 FRANCS PAR MOIS

LES MEILLEURS PHOTOGRAPHES

ADOPTÉS PAR

Le Monde élégant

ET

Les Artistes dramatiques

BARY (ancienne Maison Benque), 33, rue Boissy-d'Anglas.

BRAUN, CLEMENT et Cie, 18, rue Louis-le-Grand.

CAMUS (Ancienne Maison Chalot), 18, rue Vivienne.

OGEREAU, 18, boulevard Montmartre.

PIERRE PETIT, 31, place Cadet, et 122, rue Lafayette.

PIROU, 5, boulevard Saint-Germain.

Professeur STEBBING, 30, rue de Grammont.

WALERY, 9 *bis*, rue de Londres.

THÉATRE NATIONAL DE L'ODEON

Mardi 6 Février 1900

LES FOURCHAMBAULT

COMÉDIE EN CINQ ACTES, EN PROSE

D'ÉMILE AUGIER

MM.	CHELLES.....	*Bernard.*
	CORNAGLIA.....	*Fourchambault.*
	COSTE.....	*Léopold.*
	SIBLOT.....	*Baron Rastiboulois.*
	KINNEL.....	*Germain.*
	BERGER.....	*Pierre.*
Mmes	MARIE MAGNIER...	*Madame Fourchambault.*
	GRUMBACH.....	*Madame Bernard.*
	CÉCILE SOREL.....	*Marie Letellier.*
	MARTHE RÉGNIER..	*Blanche.*

On commencera par

COLIN-MAILLARD

COMÉDIE EN UN ACTE

DE M. JEAN DESTREM

Jouée par MM. VALMONT, FRÈRE; Mmes MARIANNE CHASSAING, MITZY DALTI, DE VILLERS.

L'ILLUSTRATION

L'ILLUSTRATION est le plus ancien, le plus grand et le plus complet des journaux illustrés. Ses nombreux Suppléments et les livraisons extraordinaires qui paraissent, notamment à l'occasion du **Salon** et de la **Nouvelle Année,** sont envoyés à tous les abonnés sans exception, et représentent, à eux seuls, bien au-delà du prix de l'abonnement. C'est encore une publication littéraire de premier ordre, et les romans qu'elle publie, tous inédits, sont signés des noms les plus célèbres de la littérature contemporaine.

SUPPLÉMENT MUSICAL

L'ILLUSTRATION publie deux fois par mois un SUPPLEMENT MUSICAL, du format partition. C'est ainsi qu'elle a donné en 1899 exactement 66 morceaux de musique. Ces 66 morceaux de musique, à raison de 1 fr. 50 en moyenne chacun (prix net de l'Edition), représentent une valeur de 99 francs. L'abonnement à **L'ILLUSTRATION** ne coûtant que 36 francs, chaque abonné réalise donc, sur le prix seul de la musique, un bénéfice de 63 francs, et reçoit par-dessus le marché le premier journal illustré du monde.

« L'Illustration, le plus beau journal illustré du monde... »

(Rapport officiel sur l'Exposition de Chicago,, publié sous la direction de M. Camille Krantz, commissaire général du gouvernement, p. 147.

SUPPLÉMENT THÉATRAL

L'ILLUSTRATION publie, dans des Suppléments spéciaux, la plupart des nouveautés théâtrales de la Saison. C'est ainsi qu'elle a offert à ses lecteurs, l'*Aînée*, de M. Jules Lemaître; le *Berceau*, de M. Brieux; le *Torrent*, de M. Maurice Donnay; l'*Elu des Femmes*, de MM. Victor de Cottens et Pierre Veber; *Petit Chagrin*, de M. Maurice Vaucaire; le *Faubourg*, de M. Abel Hermant, et la *Conscience de l'Enfant*, de M. Gaston Devore, jouée actuellement à la Comédie-Française.

Chacune des pièces publiées par **L'ILLUSTRATION** forme une livraison spéciale abondamment illustrée de manière à donner une idée aussi complète que possible de la mise en scène et des interprètes.

Mlle CORA LAPARCERIE, née à Bordeaux, fut remarquée par Coquelin, dans l'*Aventurière* et engagée à l'Odéon où elle a joué le *Capitaine Fracasse*, *Plutus*, la *Maréchale d'Ancre*, et surtout *Philaster*, où elle a obtenu un vif succès. Ses dernières créations sont les rôles de Déjanire dans le drame antique de Louis Gallet et Camille Saint-Saëns, et Hugnette de *Chênecœur*. S'est fait remarquer dans *Andromède* et dans *Richelieu*, le *Chien de garde*, etc.

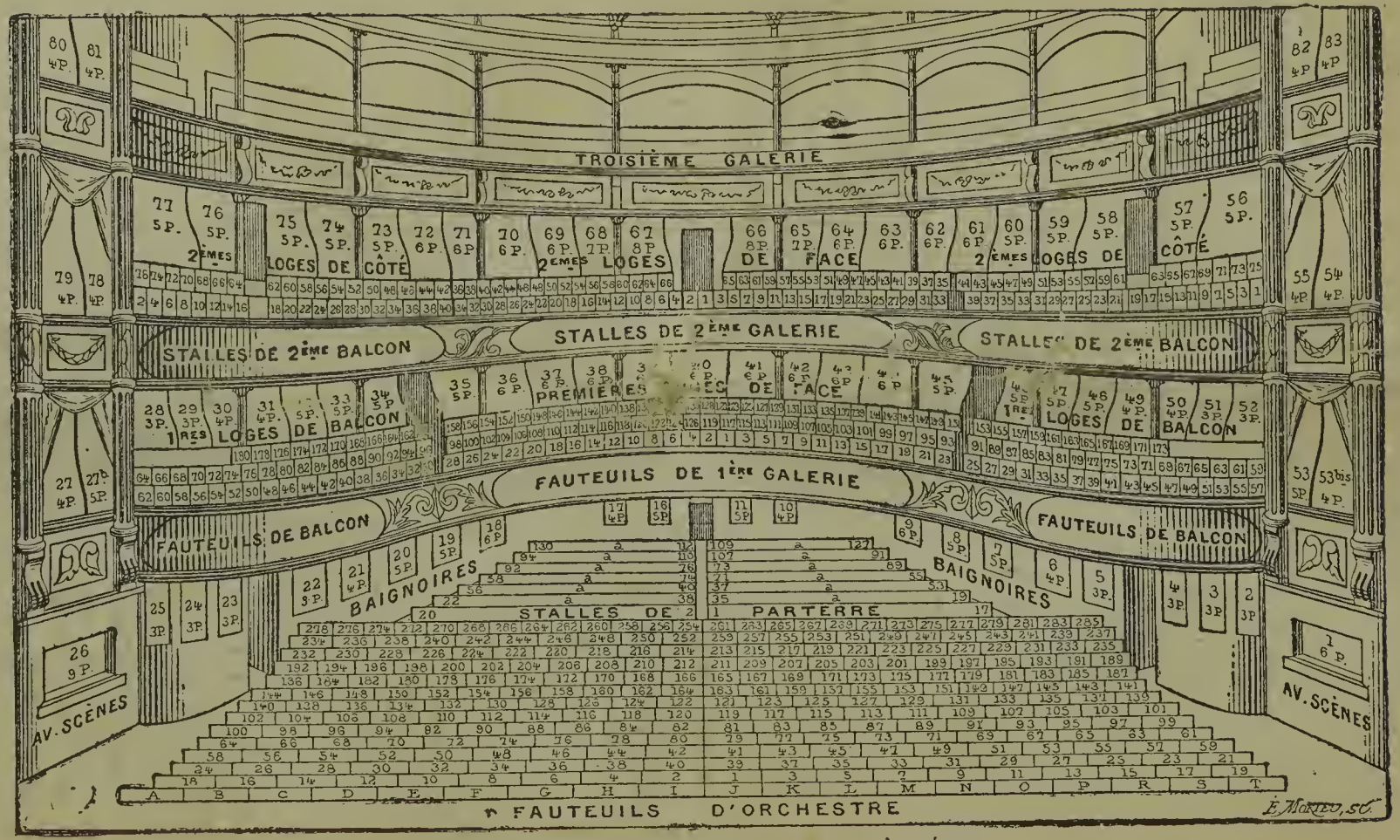
M. CORNAGLIA, né à Paris, a joué d'abord au théâtre Saint-Marcel, au théâtre de Belleville, puis en province jusqu'en 1869; engagé au Vaudeville, y crée Francet Mamaï, de l'*Arlésienne*, *Un Mari qui voisine*, etc.; passe définitivement à l'Odéon en 1880. Ses dernières créations à ce théâtre sont : Jean Poquelin père, du *Prêcheur converti;* Jacques Hauville, de l'*Angélus;* de Kermoysan, *Des Deux Sœurs;* Pierre, du *Capitaine Fracasse.*

Mme DEHON a repris avec succès l'année dernière le rôle de Madame Aubry, du *Roman d'un Jeune Homme pauvre;* Martine, du *Médecin malgré lui;* Mme Gervais, du *Fils Naturel ;* Mme de Rouvres, de la *Maréchale d'Ancre.* Ses dernières créations sont : la duchesse d'Olivarès, de *Don Carlos ;* Madame Chatelain, de la *Promesse ;* Catherine, dans le *Chemineau*, de Jean Richepin, et Victoire Debienne, des *Menottes.*

M. HENRI COSTE, entré au Conservatoire en 1891, classe de Delaunay, après avoir été stagiaire chez Dupont-Vernon ; 2e accessit en 1891 ; au service militaire jusqu'en 1894; 1er accessit en 1894, et 1er prix en 1895. Entré à l'Odéon en septembre 1895, y joue les premiers comiques du répertoire ; a créé l'*Equilibre*, le rôle de Marrano dans *Juan de Manara ;* Mariotte, du *Passé* ; Jacques Latour, de *Mon Enfant*, a repris le rôle de Lefort dans les *Corbeaux* et créé Maxime de l'*Epreuve* et Aristide dans *Colinette.*

Mlle CHASSAING, a joué à la Renaissance, aux Nouveautés, au Vaudeville, et au Palais-Royal dans de nombreuses créations dont nous ne citerons que les principales : *Madame Mongodin, Liliane* et la *Famille Pont-Biquet* au Vaudeville. A joué à Londres et à Bruxelles dans la *Statue du Commandeur* et aussi avec succès dans les salons, les pantomimes : *Barbe-Bleuette, Retour de Bal ;* a créé *Associés* à Déjazet.

M. SIBLOT est sorti du Conservatoire, avec un 1er prix de comédie en 1895, après avoir suivi les cours de Got et de Féraudy ; a débuté à l'Odéon dans Louis XVII, de Ginisty et Samson. Ses dernières créations au théâtre de l'Odéon sont : Georges Pinel, du *Prêcheur converti;* Comtois, des *Deux Gendres;* Arlequin, de *Pierrot concierge ;* Malartie, du *Capitaine Fracasse;* Géronte, du *Médecin malgré lui;* sir John Dubar, de *Halifax;* le Sycophante, des *Syracusaines*, Lestrade, de l'*Etranger*.



PLAN DU THÉATRE NATIONAL DE L'ODÉON.

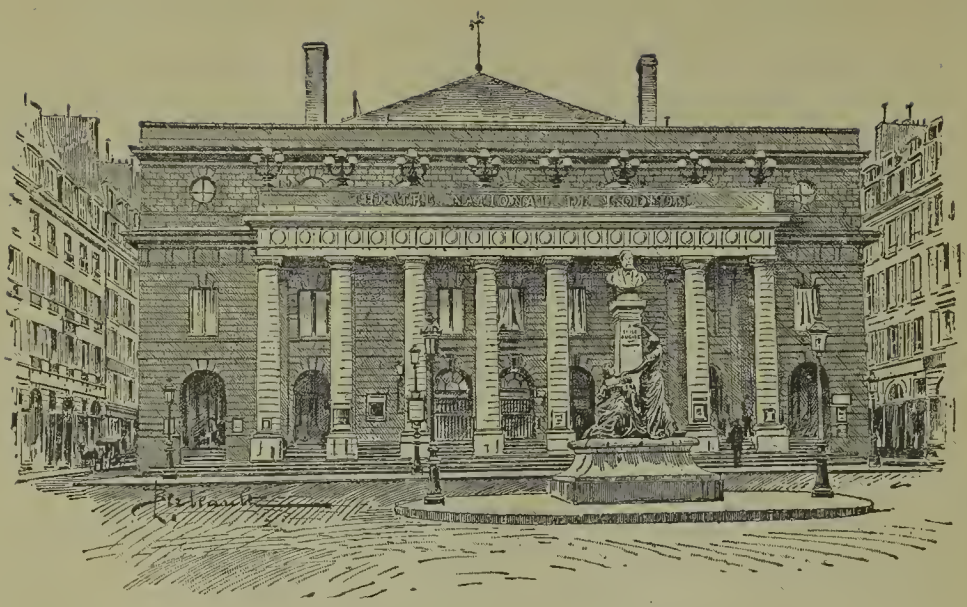
8 février 1900

Prix : DIX CENTIMES

L'ILLUSTRATION

PROGRAMME

THÉATRE DE L'ODÉON



Façade de l'Odéon.

L'Odéon, ou second Théâtre-Français, est une des salles les plus vastes de Paris, une des meilleures aussi comme acoustique. Construit sur les plans des architectes de Wailly et Peyre, c'est le 9 avril 1782 qu'il ouvrit ses portes au public, et c'est là que les acteurs de la Comédie-Française représentèrent, entre autres pièces célèbres, le *Mariage de Figaro*, de Beaumarchais, et le *Charles IX* de Chénier. Détruit, deux fois, en 1799 et en 1818, par des incendies, le théâtre actuel fut inauguré le 30 septembre 1819. Après des fortunes diverses, des périodes de gloire qui ne l'empêchèrent pas toujours de sombrer, l'Odéon, qui avait vu exploiter sur sa scène les genres les plus divers, sous les directions successives de Harel, Lireux, Bocage, Vizentini, Altaroche, Alphose Royer, échut en 1856 à M. de La Rounat, qui le dirigea avec habileté et le conserva jusqu'en 1867. Nous trouvons ensuite M. de Chilly, M. Duquesnel, et enfin, tout près de nous, M. Porel, MM. Marck et Desbeaux, jusqu'au directeur actuel, M. Paul Ginisty, qui, comme on sait, eut un instant pour associé M. Antoine.

LA TROUPE

La troupe de l'Odéon est extrêmement nombreuse, recrutant chaque année de nouveaux pensionnaires parmi les lauréats du Conservatoire. Nous ne pouvons en citer qu'un petit nombre.

Mme MARIE MAGNIER a été une des plus fidèles pensionnaires du théâtre du Gymnase où elle débuta toute jeune sous la direction Montigny, dans le *Père de la Débutante*. De 1875 à 1880, elle quitta le Gymnase pour le Palais-Royal, et elle y créa : le *Plus heureux des trois*, la *Clé*, le *Tunnel*, les *Vieilles couches*, etc.

En 1889, elle fit une nouvelle fugue au Vaudeville et y joua les *Respectables*, *Feu Toupinel*, etc.; et en 1892, elle rentra au Palais-Royal pour tenir des rôles importants dans *Nounou*, le *Système Ribadier*, les *Ricochets de l'Amour*, etc.

Mlle CÉCILE SOREL, élève de Delaunay, a débuté dans la reprise d'*Orphée aux Enfers*, à l'Eden-Théâtre. De l'Eden elle a passé aux Variétés puis au Vaudeville et au Gymnase où elle a créé d'assez nombreux rôles, parmi lesquels : *Flipote*, *Madame Sans-Gêne*, les *Transatlantiques*, les *Demi-Vierges*. Engagée à l'Odéon en 1898, elle y a débuté dans les matinées classiques, et obtint un vif succès dans les *Antibel*.

Phot. Reutlinger.

Mlle GRUMBACH, engagée à l'Odéon, à sa sortie du Conservatoire où elle venait d'obtenir deux premiers prix, a débuté dans Clara Vignot, du *Fils Naturel*.

Dans le répertoire classique elle s'est fait particulièrement remarquer dans l'interprétation de *Mérope*.

Dans le repertoire moderne, citons parmi ses dernières créations : Denise Stanville, de l'*Angelus*, Mme de la Chesnaie, des *Deux Sœurs*, Mlle Bonnard, du *Danger*, Mme Gauthier, de l'*Etranger*, Mlle Briolle, de *Sous le Joug*, Alice Morel, des *Irréguliers* et Mme Vigneron à la reprise des *Corbeaux*.

M. CHELLES, 2e accessit de comédie au Conservatoire. A débuté au théâtre Montparnasse, joua ensuite à Belleville, à Cluny, au Théâtre-Historique, au Théâtre Michel de Saint-Pétersbourg; puis à la Porte-Saint-Martin, à l'Ambigu, aux Variétés, à la Renaissance; revient à l'Ambigu où il fait de nombreuses créations, entre autres, les *Chouans* et les *Ruffians de Paris;* engagé à l'Odéon, y a repris divers rôles du répertoire et créé les *Pertes, Halifax* et François, du *Chemineau*.

THÉATRE NATIONAL DE L'ODÉON

Jeudi 8 Février 1900, *à 1 heure 1/2*

LE FLORENTIN

COMÉDIE EN UN ACTE, EN VERS, DE LA FONTAINE

MM.	DARRAS	*Harpagème.*
	LAUMONIER	*Timante.*
	TALDY	*L'Exempt.*
	CHEVILLOT	*Un Serrurier.*
Mmes	DEHON	*Agathe.*
	M. CHASSAING	*Marinette.*
	MARTHE RÉGNIER	*Hortense.*

LES ERINNYES

DRAME ANTIQUE EN DEUX PARTIES, EN VERS,
DE LECONTE DE LISLE
MUSIQUE DE M. MASSENET

MM.	ALBERT LAMBERT	*Agamemnon.*
	DORIVAL	*Orestès.*
	DUPARC	*Talthybios.*
	DAUMERIE	*Le Veilleur.*
	TALDY	*Un Serviteur.*
	HENRY PERRIN	*Eurybatès.*
Mmes	TESSANDIER	*Klytaimnestra.*
	SEGOND-WEBER	*Kasandra.*
	O. DE FEHL	*Electra.*
	J. BÉRYL	*Isména.*
	FRANQUET	*Kallirhoé.*

Les Erinnyes, Vieillards, Guerriers, Captifs, Captives, Peuple.

ORCHESTRE (60 EXÉCUTANTS)
Sous la Direction de M. HILLEMACHER

LINOLEUM INCRUSTÉ INUSABLE { dessins traversant l'épaisseur } J. PÈRES & DURAND { 28, av. de l'Opéra 94, r des Marais

---

VOITURES ÉLECTRIQUES KRIÉGER

80, Rue Taitbout, Paris

SULFURINE BAIN SULFUREUX *sans Odeur*

possède exactement les propriétés du bain sulfureux ordinaire dit de Barèges, avec cet avantage que SANS ODEUR, n'altérant ni les métaux ni les peintures, il peut être pris CHEZ SOI et dans toutes espèces de baignoires. La ***SULFURINE*** adoucit la peau, lui communique une grande blancheur et une souplesse extrême.

PH^ie LANGLEBERT, 55, rue des Petits-Champs, Paris et principales Pharmacies.

AVIS AUX PERSONNES QUI CHANTENT

COURS DE MUSIQUE D'ENSEMBLE

(duos, trios, quatuors, quintettes, etc., pas de chœurs)

Le Lundi, de 4 heures 1/2 à 6 heures 1/2, 68, RUE NOLLET

PAR **Mme Paul GALLAIS**, EX-ARTISTE LYRIQUE

15 FRANCS PAR MOIS

LES MEILLEURS PHOTOGRAPHES

ADOPTÉS PAR

Le Monde élégant

ET

Les Artistes dramatiques

BARY (ancienne Maison Benque), 33, rue Boissy-d'Anglas.

BRAUN, CLEMENT et Cie, 18, rue Louis-le-Grand.

CAMUS (Ancienne Maison Chalot), 18, rue Vivienne.

OGEREAU, 18, boulevard Montmartre.

PIERRE PETIT, 31, place Cadet, et 122, rue Lafayette.

PIROU, 5, boulevard Saint-Germain.

Professeur STEBBING, 30, rue de Grammont.

WALERY, 9 *bis*, rue de Londres.

THÉATRE NATIONAL DE L'ODEON

Jeudi 8 Février 1900

LES FOURCHAMBAULT

COMÉDIE EN CINQ ACTES, EN PROSE

D'ÉMILE AUGIER

MM.	CHELLES.....	*Bernard.*
	CORNAGLIA.....	*Fourchambault.*
	COSTE.....	*Léopold.*
	SIBLOT.....	*Baron Rastiboulois.*
	KINNEL.....	*Germain.*
	BERGER.....	*Pierre.*
Mmes	MARIE MAGNIER...	*Madame Fourchambault*
	GRUMBACH.....	*Madame Bernard.*
	CÉCILE SOREL.....	*Marie Letellier.*
	MARTHE RÉGNIER..	*Blanche.*

On commencera par

COLIN-MAILLARD

COMÉDIE EN UN ACTE

DE M. JEAN DESTREM

Jouée par MM. VALMONT, FRÈRE; Mmes MARIANNE CHASSAING, MITZY DALTI, DE VILLERS.

L'ILLUSTRATION

L'ILLUSTRATION est le plus ancien, le plus grand et le plus complet des journaux illustrés. Ses nombreux Suppléments et les livraisons extraordinaires qui paraissent, notamment à l'occasion du **Salon** et de la **Nouvelle Année,** sont envoyés à tous les abonnés sans exception, et représentent, à eux seuls, bien au-delà du prix de l'abonnement. C'est encore une publication littéraire de premier ordre, et les romans qu'elle publie, tous inédits, sont signés des noms les plus célèbres de la littérature contemporaine.

SUPPLÉMENT MUSICAL

L'ILLUSTRATION publie deux fois par mois un SUPPLEMENT MUSICAL, du format partition. C'est ainsi qu'elle a donné en 1899 exactement 66 morceaux de musique. Ces 66 morceaux de musique, à raison de 1 fr. 50 en moyenne chacun (prix net de l'Edition), représentent une valeur de 99 francs. L'abonnement à **L'ILLUSTRATION** ne coûtant que 36 francs, chaque abonné réalise donc, sur le prix seul de la musique, un bénéfice de 63 francs, et reçoit par-dessus le marché le premier journal illustré du monde.

« L'Illustration, le plus beau journal illustré du monde... »

(Rapport officiel sur l'Exposition de Chicago,, publié sous la direction de M. Camille Krantz, commissaire général du gouvernement, p. 147.

SUPPLÉMENT THÉATRAL

L'ILLUSTRATION publie, dans des Suppléments spéciaux, la plupart des nouveautés théâtrales de la Saison. C'est ainsi qu'elle a offert à ses lecteurs, l'*Aînée*, de M. Jules Lemaître; le *Berceau*, de M. Brieux; le *Torrent*, de M. Maurice Donnay; l'*Elu des Femmes*, de MM. Victor de Cottens et Pierre Veber; *Petit Chagrin*, de M. Maurice Vaucaire; le *Faubourg*, de M. Abel Hermant, et la *Conscience de l'Enfant*, de M. Gaston Devore, jouée actuellement à la Comédie-Française.

Chacune des pièces publiées par **L'ILLUSTRATION** forme une livraison spéciale abondamment illustrée de manière à donner une idée aussi complète que possible de la mise en scène et des interprètes.

Mlle CORA LAPARCERIE, née à Bordeaux, fut remarquée par Coquelin, dans l'*Aventurière* et engagée à l'Odéon où elle a joué le *Capitaine Fracasse*, *Plutus*, la *Maréchale d'Ancre*, et surtout *Philaster*, où elle a obtenu un vif succès. Ses dernières créations sont les rôles de Déjanire dans le drame antique de Louis Gallet et Camille Saint-Saëns, et Huguette de *Chênecœur*. S'est fait remarquer dans *Andromède* et dans *Richelieu*, le *Chien de garde*, etc.

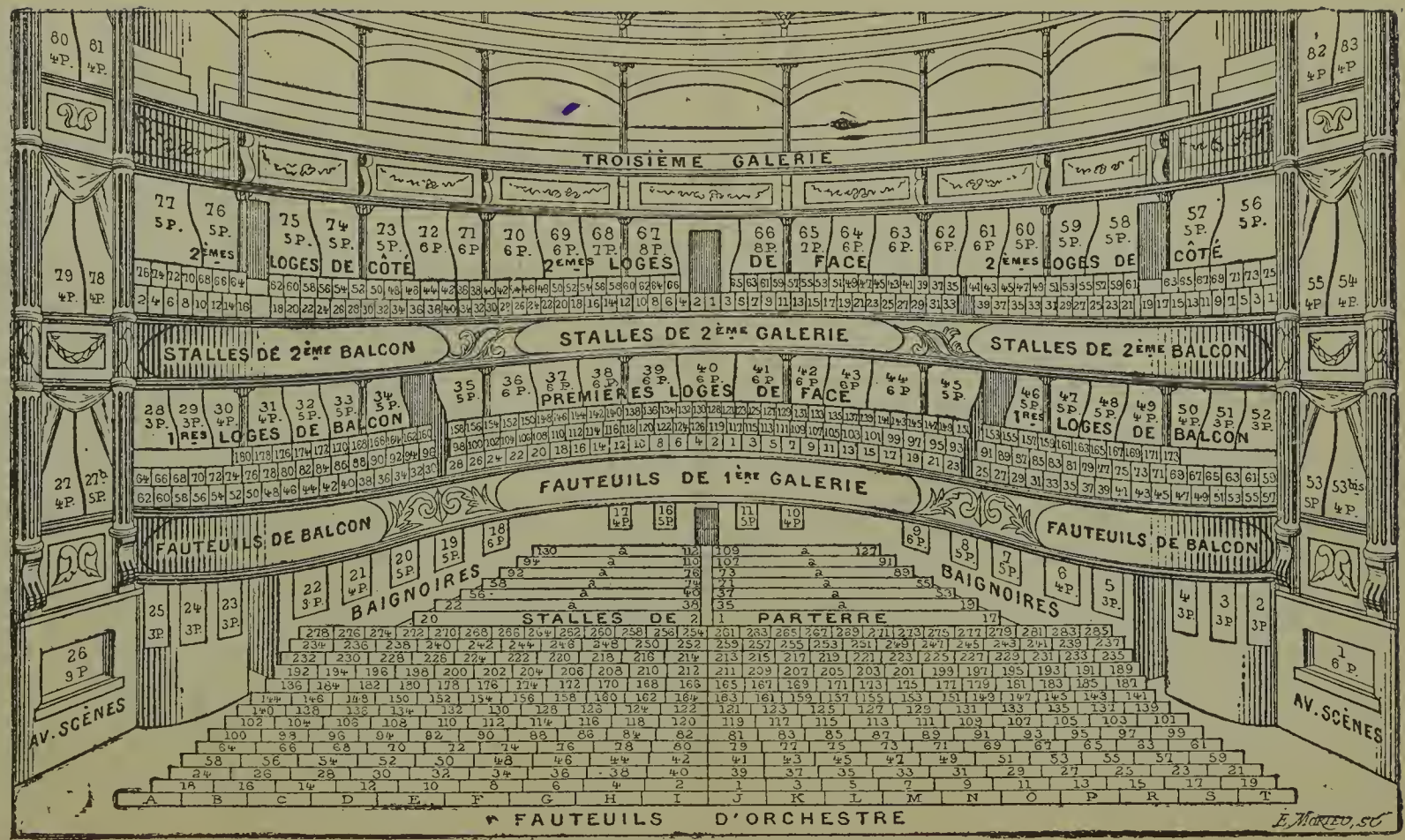
M. CORNAGLIA, né à Paris, a joué d'abord au théâtre Saint-Marcel, au théâtre de Belleville, puis en province jusqu'en 1869; engagé au Vaudeville, y crée Francet Mamaï, de l'*Arlésienne*, *Un Mari qui voisine*, etc.; passe définitivement à l'Odéon en 1880. Ses dernières créations à ce théâtre sont : Jean Poquelin père, du *Prêcheur converti;* Jacques Hauville, de l'*Angélus;* de Kermoysan, *Des Deux Sœurs;* Pierre, du *Capitaine Fracasse*.

Mme DEHON a repris avec succès l'année dernière le rôle de Madame Aubry, du *Roman d'un Jeune Homme pauvre;* Martine, du *Médecin malgré lui;* Mme Gervais, du *Fils Naturel;* Mme de Rouvres, de la *Maréchale d'Ancre.* Ses dernières créations sont : la duchesse d'Olivarès, de *Don Carlos;* Madame Chatelain, de la *Promesse;* Catherine, dans le *Chemineau*, de Jean Richepin, et Victoire Debienne, des *Menottes.*

M. HENRI COSTE, entré au Conservatoire en 1891, classe de Delaunay, après avoir été stagiaire chez Dupont-Vernon; 2e accessit en 1891; au service militaire jusqu'en 1894; 1er accessit en 1894, et 1er prix en 1895. Entré à l'Odéon en septembre 1895, y joue les premiers comiques du répertoire : a créé l'*Equilibre*, le rôle de Marrano dans *Juan de Manara;* Mariotte, du *Passé*; Jacques Latour, de *Mon Enfant*, a repris le rôle de Lefort dans les *Corbeaux* et créé Maxime de l'*Epreuve* et Aristide dans *Colinette.*

Mlle CHASSAING, a joué à la Renaissance, aux Nouveautés, au Vaudeville, et au Palais-Royal dans de nombreuses créations dont nous ne citerons que les principales : *Madame Mongodin, Liliane* et la *Famille Pont-Biquet* au Vaudeville. A joué à Londres et à Bruxelles dans la *Statue du Commandeur* et aussi avec succès dans les salons, les pantomimes : *Barbe-Bleuette, Retour de Bal ;* a créé *Associés* à Déjazet.

M. SIBLOT est sorti du Conservatoire, avec un 1er prix de comédie en 1895, après avoir suivi les cours de Got et de Féraudy ; a débuté à l'Odéon dans Louis XVII, de Ginisty et Samson. Ses dernières créations au théâtre de l'Odéon sont : Georges Pinel, du *Prêcheur converti;* Comtois, des *Deux Gendres;* Arlequin, de *Pierrot concierge ;* Malartie, du *Capitaine Fracasse;* Géronte, du *Médecin malgré lui;* sir John Dubar, de *Halifax;* le Sycophante, des *Syracusaines*, Lestrade, de l'*Etranger*.



PLAN DU THÉATRE NATIONAL DE L'ODÉON.

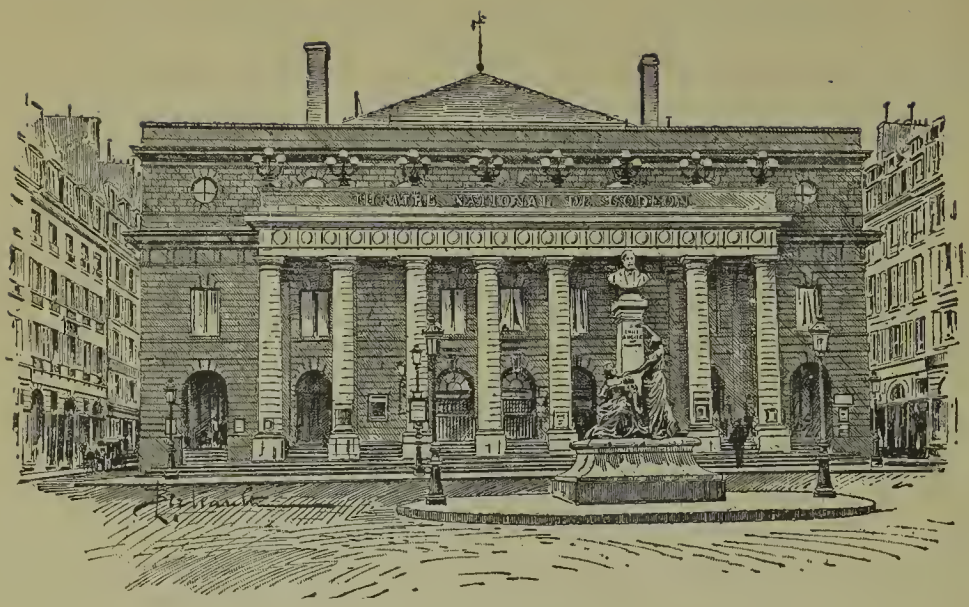
22 mars 1900

Prix : DIX CENTIMES

L'ILLUSTRATION

PROGRAMME

THÉATRE DE L'ODÉON



Façade de l'Odéon.

L'Odéon, ou second Théâtre-Français, est une des salles les plus vastes de Paris, une des meilleures aussi comme acoustique. Construit sur les plans des architectes de Wailly et Peyre, c'est le 9 avril 1782 qu'il ouvrit ses portes au public, et c'est là que les acteurs de la Comédie-Française représentèrent, entre autres pièces célèbres, le *Mariage de Figaro*, de Beaumarchais, et le *Charles IX* de Chénier. Détruit, deux fois, en 1799 et en 1818, par des incendies, le théâtre actuel fut inauguré le 30 septembre 1819. Après des fortunes diverses, des périodes de gloire qui ne l'empêchèrent pas toujours de sombrer, l'Odéon, qui avait vu exploiter sur sa scène les genres les plus divers, sous les directions successives de Harel, Lireux, Bocage, Vizentini, Altaroche, Alphose Royer, échut en 1856 à M. de La Rounat, qui le dirigea avec habileté et le conserva jusqu'en 1867. Nous trouvons ensuite M. de Chilly, M. Duquesnel, et enfin, tout près de nous, M. Porel, MM. Marck et Desbeaux, jusqu'au directeur actuel, M. Paul Ginisty, qui, comme on sait, eut un instant pour associé M. Antoine.

LA TROUPE

La troupe de l'Odéon est extrêmement nombreuse, recrutant chaque année de nouveaux pensionnaires parmi les lauréats du Conservatoire. Nous ne pouvons en citer qu'un petit nombre.

Mme MARIE MAGNIER a été une des plus fidèles pensionnaires du théâtre du Gymnase où elle débuta toute jeune sous la direction Montigny, dans le *Père de la Débutante*. De 1875 à 1880, elle quitta le Gymnase pour le Palais-Royal, et elle y créa : le *Plus heureux des trois*, la *Clé*, le *Tunnel*, les *Vieilles couches*, etc.

En 1889, elle fit une nouvelle fugue au Vaudeville et y joua les *Respectables*, *Feu Toupinel*, etc. ; et en 1892, elle rentra au Palais-Royal pour tenir des rôles importants dans *Nounou*, le *Système Ribadier*, les *Ricochets de l'Amour*, etc.

Mlle CÉCILE SOREL, élève de Delaunay, a débuté dans la reprise d'*Orphée aux Enfers*, à l'Eden-Théâtre. De l'Eden elle a passé aux Variétés puis au Vaudeville et au Gymnase où elle a créé d'assez nombreux rôles, parmi lesquels : *Flipote*, *Madame Sans-Gêne*, les *Transatlantiques*, les *Demi-Vierges*. Engagée à l'Odéon en 1898, elle y a débuté dans les matinées classiques, et obtint un vif succès dans les *Antibel*.

Phot. Reutlinger.

Mlle **GRUMBACH**, engagée à l'Odéon, à sa sortie du Conservatoire où elle venait d'obtenir deux premiers prix, a débuté dans Clara Vignot, du *Fils Naturel*.

Dans le répertoire classique elle s'est fait particulièrement remarquer dans l'interprétation de *Mérope*.

Dans le repertoire moderne, citons parmi ses dernières créations : Denise Stanville, de l'*Angelus*, Mme de la Chesnaie, des *Deux Sœurs*, Mlle Bonnard, du *Danger*, Mme Gauthier, de l'*Etranger*, Mlle Briolle, de *Sous le Joug*, Alice Morel, des *Irréguliers* et Mme Vigneron à la reprise des *Corbeaux*.

M. CHELLES, 2e accessit de comédie au Conservatoire. A débuté au théâtre Montparnasse, joua ensuite à Belleville, à Cluny, au Théâtre-Historique, au Théâtre Michel de Saint-Pétersbourg; puis à la Porte-Saint-Martin, à l'Ambigu, aux Variétés, à la Renaissance; revient à l'Ambigu où il fait de nombreuses créations, entre autres, les *Chouans* et les *Ruffians de Paris;* engagé à l'Odéon, y a repris divers rôles du répertoire et créé les *Perles, Halifax* et François, du *Chemineau*.

THÉATRE NATIONAL DE L'ODEON

Matinée du Jeudi 22 Mars 1900

LES FOURCHAMBAULT

COMÉDIE EN CINQ ACTES, EN PROSE

D'ÉMILE AUGIER

MM.	CHELLES.....	*Bernard.*
	CORNAGLIA.....	*Fourchambault.*
	COSTE.....	*Léopold.*
	SIBLOT.....	*Baron Rastiboulois.*
	KINNEL.....	*Germain.*
	BERGER.....	*Pierre.*
Mmes	MARIE MAGNIER...	*Madame Fourchambault.*
	GRUMBACH.....	*Madame Bernard.*
	CÉCILE SOREL.....	*Marie Letellier.*
	MARTHE RÉGNIER..	*Blanche.*

On commencera par

LES VIOLETTES

COMÉDIE EN UN ACTE, EN PROSE, DE M. THÉODORE HENRI

jouée par

MM. DARRAS, E. CÉALIS, CAILLARD, BERTHIER; Mmes JANE BÉRYL, J. FROMANT, DE VILLERS.

CHANT

COURS ET LEÇONS PARTICULIÈRES

PAR Mme **Paul GALLAIS**, EX-ARTISTE LYRIQUE

Cours de Musique d'ensemble (duos, trios, quatuors, quintettes, etc., pas de chœurs.)

Le Lundi, de 4 heures 1/2 à 6 heures 1/2, 68, RUE NOLLET

15 FRANCS PAR MOIS

VOITURES ÉLECTRIQUES KRIÉGER

80, Rue Taitbout, Paris

LINOLEUM INCRUSTÉ INUSABLE { dessins traversant l'épaisseur } J. PÈRES & DURAND { 28, av. de l'Opéra 94, r des Marais

---

SULFURINE BAIN SULFUREUX *sans Odeur*

possède exactement les propriétés du bain sulfureux ordinaire dit **de Barèges**, avec cet avantage que SANS ODEUR, n'altérant ni les métaux ni les peintures, il peut être pris CHEZ SOI et dans toutes espèces de baignoires. La ***SULFURINE*** adoucit la peau, lui communique une grande blancheur et une souplesse extrême.

PHie LANGLEBERT, 55, rue des Petits-Champs, Paris et principales Pharmacies.

PARC DE LA FAISANDERIE

ABLON-VILLENEUVE-LE-ROI

15 minutes de Paris

BEAUX TERRAINS A BATIR

A VENDRE

Bon marché exceptionnel et facilités de paiement

Avenir assuré par le prolongement de la

LIGNE D'ORLÉANS

Jusqu'au Quai d'ORSAY, en face les TUILERIES et la station de la place ST-MICHEL

50 Trains par jour, Service des Bateaux Parisiens
Prochainement : Tramways électriques partant du Châtelet.

EAU — GAZ — TÉLÉPHONE — ÉLECTRICITÉ

Pour tous renseignements, s'adresser :

Aux Bureaux du Lotissement du Parc de la Faisanderie

61, Rue des Petits-Champs, Paris (Téléph. 213.32)
ou sur place, à **ABLON**

Plan très détaillé à la disposition du public dans les bureaux de Paris.

THÉATRE NATIONAL DE L'ODÉON

Jeudi 22 Mars 1900

L'ARLÉSIENNE

PIÈCE EN TROIS ACTES ET CINQ TABLEAUX, EN PROSE
PAR ALPHONSE DAUDET
MUSIQUE DE GEORGES BIZET

MM.	ALBERT LAMBERT...	*Balthazar.*
	MARQUET.....	*Frédéri.*
	CORNAGLIA.....	*Francet Mamaï.*
	DARRAS.....	*Patron Marc.*
	DAUMERIE.....	*Mitifio.*
	FRÈRE.....	*L'Équipage.*
	KINNEL.....	*Un Valet.*
Mmes	GRUMBACH.....	*Rose Mamaï.*
	DEHON.....	*Renaude.*
	MARTHE RÉGNIER..	*Vivette.*
	DE VILLERS.....	*L'Innocent.*
	JANE BÉRYL.....	*Une Servante.*
	DULAC.....	*Une Servante.*
	CLÉMENT.....	*Une Servante.*

150 EXÉCUTANTS

Orchestre et chœurs Ed. COLONNE

L'ILLUSTRATION

L'ILLUSTRATION est le plus ancien, le plus grand et le plus complet des journaux illustrés. Ses nombreux Suppléments et les livraisons extraordinaires qui paraissent, notamment à l'occasion du **Salon** et de la **Nouvelle Année,** sont envoyés à tous les abonnés sans exception, et représentent, à eux seuls, bien au-delà du prix de l'abonnement. C'est encore une publication littéraire de premier ordre, et les romans qu'elle publie, tous inédits, sont signés des noms les plus célèbres de la littérature contemporaine.

SUPPLÉMENT MUSICAL

L'ILLUSTRATION publie deux fois par mois un SUPPLEMENT MUSICAL, du format partition. C'est ainsi qu'elle a donné en 1899 exactement 66 morceaux de musique. Ces 66 morceaux de musique, à raison de 1 fr. 50 en moyenne chacun (prix net de l'Edition), représentent une valeur de 99 francs. L'abonnement à **L'ILLUSTRATION** ne coûtant que 36 francs, chaque abonné réalise donc, sur le prix seul de la musique, un bénéfice de 63 francs, et reçoit par-dessus le marché le premier journal illustré du monde.

« L'Illustration, le plus beau journal illustré du monde... »
(Rapport officiel sur l'Exposition de Chicago,, publié sous la direction de M. Camille Krantz, commissaire général du gouvernement, p. 147.

SUPPLÉMENT THÉATRAL

L'ILLUSTRATION publie, dans des Suppléments spéciaux, la plupart des nouveautés théâtrales de la Saison. C'est ainsi qu'elle a offert à ses lecteurs, l'*Aînée*, de M. Jules Lemaître; le *Berceau*, de M. Brieux; le *Torrent*, de M. Maurice Donnay; l'*Elu des Femmes*, de MM. Victor de Cottens et Pierre Veber; *Petit Chagrin*, de M. Maurice Vaucaire; le *Faubourg*, de M. Abel Hermant, et la *Conscience de l'Enfant*, de M. Gaston Devore, jouée actuellement à la Comédie-Française, le *Commissaire est bon Enfant*, de MM. Courteline et Lévy, au Théâtre Antoine.

Chacune des pièces publiées par **L'ILLUSTRATION** forme une livraison spéciale abondamment illustrée de manière à donner une idée aussi complète que possible de la mise en scène et des interprètes.

Mlle CORA LAPARCERIE, née à Bordeaux, fut remarquée par Coquelin, dans l'*Aventurière* et engagée à l'Odéon où elle a joué le *Capitaine Fracasse*, *Plulus*, la *Maréchale d'Ancre*, et surtout *Philaster*, où elle a obtenu un vif succès. Ses dernières créations sont les rôles de Déjanire dans le drame antique de Louis Gallet et Camille Saint-Saëns, et Huguette de *Chênecœur*. S'est fait remarquer dans *Andromède* et dans *Richelieu*, le *Chien de garde*, etc.

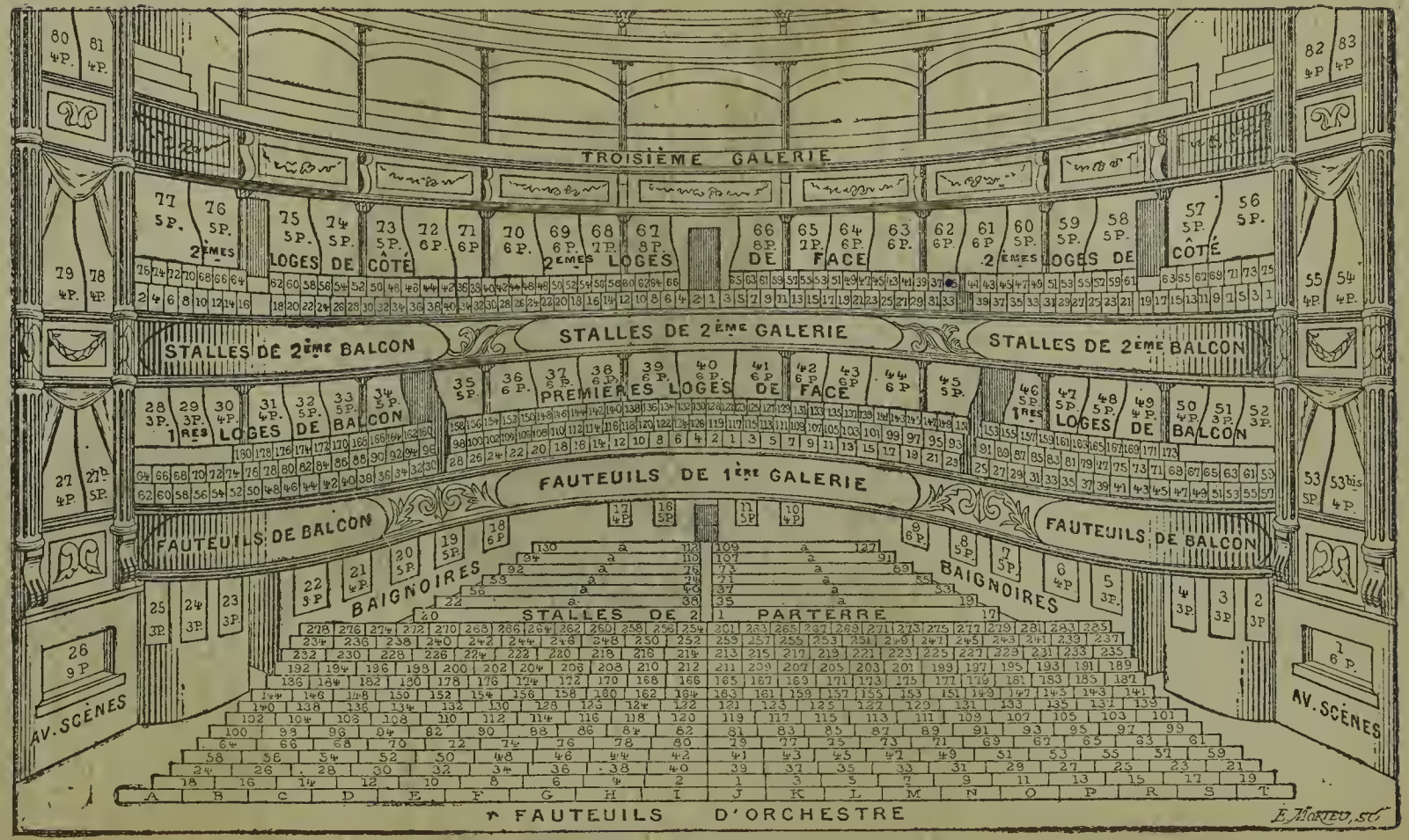
M. CORNAGLIA, né à Paris, a joué d'abord au théâtre Saint-Marcel, au théâtre de Belleville, puis en province jusqu'en 1869; engagé au Vaudeville, y crée Francet Mamaï, de l'*Arlésienne*, *Un Mari qui voisine*, etc.; passe définitivement à l'Odéon en 1880. Ses dernières créations à ce théâtre sont : Jean Poquelin père, du *Prêcheur converti;* Jacques Hauville, de l'*Angélus;* de Kermoysan, *Des Deux Sœurs;* Pierre, du *Capitaine Fracasse*.

Mme DEHON a repris avec succès l'année dernière le rôle de Madame Aubry, du *Roman d'un Jeune Homme pauvre;* Martine, du *Médecin malgré lui;* Mme Gervais, du *Fils Naturel ;* Mme de Rouvres, de la *Maréchale d'Ancre.* Ses dernières créations sont : la duchesse d'Olivarès, de *Don Carlos ;* Madame Chatelain, de la *Promesse ;* Catherine, dans le *Chemineau*, de Jean Richepin, et Victoire Debienne, des *Menottes.*

M. HENRI COSTE, entré au Conservatoire en 1891, classe de Delaunay, après avoir été stagiaire chez Dupont-Vernon ; 2e accessit en 1891 ; au service militaire jusqu'en 1894; 1er accessit en 1894, et 1er prix en 1895. Entré à l'Odéon en septembre 1895, y joue les premiers comiques du répertoire ; a créé l'*Equilibre*, le rôle de Marrano dans *Juan de Manara;* Mariotte, du *Passé* ; Jacques Latour, de *Mon Enfant*, a repris le rôle de Lefort dans les *Corbeaux* et créé Maxime de l'*Epreuve* et Aristide dans *Colinette.*

Mlle CHASSAING, a joué à la Renaissance, aux Nouveautés, au Vaudeville, et au Palais-Royal dans de nombreuses créations dont nous ne citerons que les principales : *Madame Mongodin, Liliane* et la *Famille Pont-Biquet* au Vaudeville. A joué à Londres et à Bruxelles dans la *Statue du Commandeur* et aussi avec succès dans les salons, les pantomimes : *Barbe-Bleuette, Retour de Bal ;* a créé *Associés* à Déjazet.

M. SIBLOT est sorti du Conservatoire, avec un 1er prix de comédie en 1895, après avoir suivi les cours de Got et de Féraudy ; a débuté à l'Odéon dans Louis XVII, de Ginisty et Samson. Ses dernières créations au théâtre de l'Odéon sont : Georges Pinel, du *Prêcheur converti;* Comtois, des *Deux Gendres;* Arlequin, de *Pierrot concierge ;* Malartie, du *Capitaine Fracasse;* Géronte, du *Médecin malgré lui;* sir John Dubar, de *Halifax;* le Sycophante, des *Syracusaines*, Lestrade, de l'*Etranger*.



PLAN DU THÉATRE NATIONAL DE L'ODÉON.

9 Novembre 1900

Prix : DIX CENTIMES

L'ILLUSTRATION

PROGRAMME

THÉATRE DE L'ODÉON

Façade de l'Odéon.

L'Odéon, ou second Théâtre-Français, est une des salles les plus vastes de Paris, une des meilleures aussi comme acoustique. Construit sur les plans des architectes de Wailly et Peyre, c'est le 9 avril 1782 qu'il ouvrit ses portes au public, et c'est là que les acteurs de la Comédie-Française représentèrent, entre autres pièces célèbres, le *Mariage de Figaro*, de Beaumarchais, et le *Charles IX* de Chénier. Détruit, deux fois, en 1799 et en 1818, par des incendies, le théâtre actuel fut inauguré le 30 septembre 1819. Après des fortunes diverses, des périodes de gloire qui ne l'empêchèrent pas toujours de sombrer, l'Odéon, qui avait vu exploiter sur sa scène les genres les plus divers, sous les directions successives de Harel, Lireux, Bocage, Vizentini, Altaroche, Alphonse Royer, échut en 1856 à M. de La Rounat, qui le dirigea avec habileté et le conserva jusqu'en 1867. Nous trouvons ensuite M. de Chilly, M. Duquesnel, et enfin, tout près de nous, M. Porel, MM. Marck et Desbeaux, jusqu'au directeur actuel, M. Paul Ginisty, qui, comme on sait, eut un instant pour associé M. Antoine.

LA TROUPE

La troupe de l'Odéon est extrêmement nombreuse, recrutant chaque année de nouveaux pensionnaires parmi les lauréats du Conservatoire. Nous ne pouvons en citer qu'un petit nombre.

Phot. Reutlinger.

Mlle VALENTINE PAGE. — Entrée au Conservatoire à l'âge de seize ans, en sortit en 1896 après un très brillant concours. Engagée à l'Odéon, elle y joua le répertoire tragique et se fit remarquer dans plusieurs créations, notamment dans *Don Carlos* et *Juan de Manara* où elle eut un double succès de beauté et de talent. Après 2 ans d'absence, elle rentra à l'Odéon pour y jouer Rose Mamaï de l'*Arlésienne*.

M. DE MAX. — Sorti triomphant du Conservatoire en 1891 avec deux premiers prix, fut engagé à l'Odéon et y débuta dans Néron, de *Britannicus*. Passé à la Renaissance sous la direction Sarah Bernhardt où il créa avec succès à côté de la grande tragédienne, *Izeyl*, les *Rois*, *Gismonda*. Rentré à l'Odéon, dans la *Guerre en dentelles*, après nous avoir donné une intéressante interprétation du *Roi de Rome* au Nouveau-Théâtre et avoir joué, chez Antoine, la *Gitane*, de Richepin.

Phot. Cautin-Berger.

Phot. Sartony.

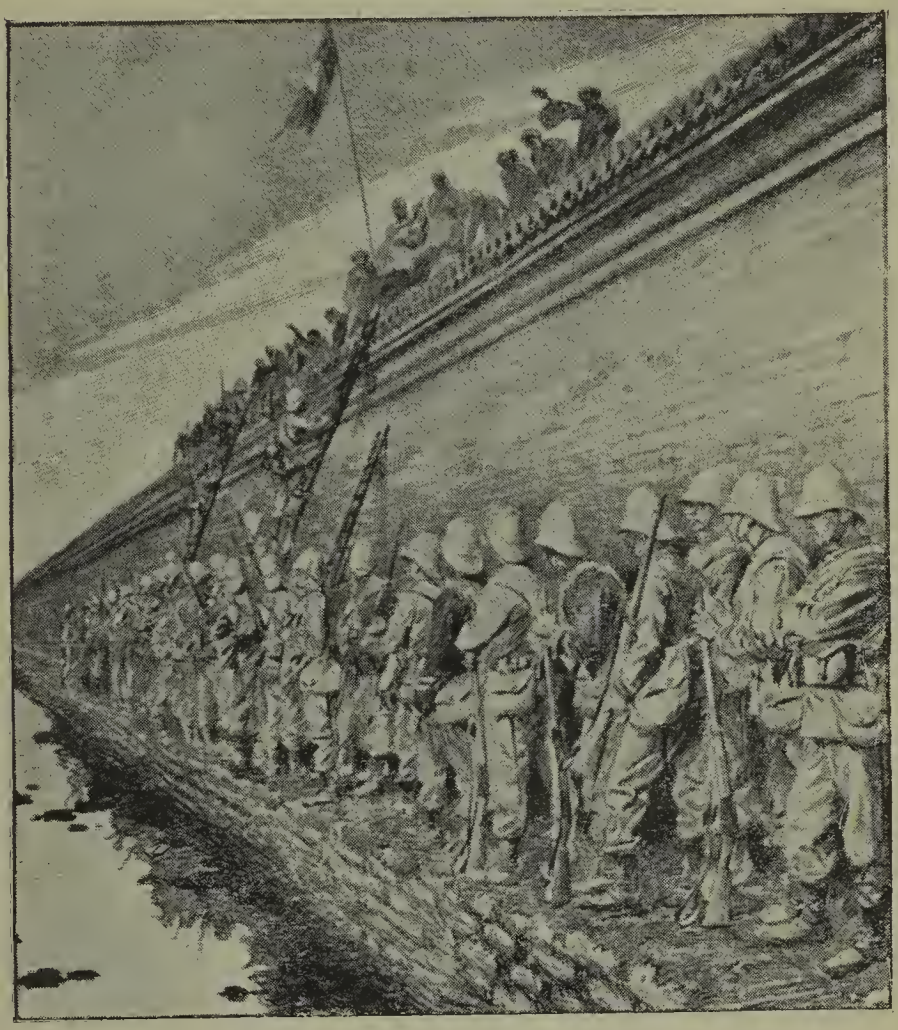
Mlle GABRIELLE FRANQUET. — Elève du Conservatoire, dans la classe de M. Leloir. En sorti pour jouer à la Comédie-Française dans *Ruy-Blas*, *Hernani*, *La plus belle Fille du Monde*, etc. Est depuis 3 ans à l'Odéon où elle a interprété 2 à-propos joués pour les anniversaires de Corneille et de Racine et a tenu des rôles dans les *Erynnies*, *Andromaque*, etc. Hier encore presque une inconnue, obtient aujourd'hui un franc succès dans la *Guerre en Dentelles*.

PAUL RAMEAU débute en 1885 à l'Odéon, avec un très grand succès dans le rôle de Frédéric de l'*Arlésienne*. Après avoir quitté ce théâtre, y rentre en 1892. Principales reprises et créations : *Mariage d'hier*, l'*Argent d'autrui*, *Fils naturel*, *Monsieur Alphonse*, *Pour la Couronne*, les *Danicheff*, *Don Carlos*, puis *Don Juan de Manara*. Deux succès à l'OEuvre : *Au delà des forces humaines* et *Créanciers*. S'est particulièrement distingué comme diseur aux samedis poétiques de l'Odéon.

L'ILLUSTRATION

58e Année	PARIS : 13, RUE SAINT-GEORGES	ABONNEMENTS : 36 francs par an.

NUMÉRO DU 3 NOVEMBRE 1900



PÉKING. — La délivrance du Pé-t'ang (l'Évêché).
Escalade du mur par les « marsouins ».

SULFURINE **BAIN SULFUREUX** *sans Odeur*
possède exactement les propriétés du bain sulfureux ordinaire dit **de Barèges**, avec cet avantage que **SANS ODEUR**, n'altérant ni les metaux ni les peintures, il peut être pris **CHEZ SOI** et dans toutes espèces de baignoires. La ***SULFURINE*** adoucit la peau, lui communique une grande blancheur et une souplesse extrême.
PH^ie LANGLEBERT, 55, rue des Petits-Champs, Paris et principales Pharmacies.

THÉATRE NATIONAL DE L'ODÉON

Au FOYER DU PUBLIC

Concert

SOUS LA DIRECTION DE M. FRANCIS THOMÉ

PROGRAMME

PREMIER ENTR'ACTE

Ouverture de la *Flûte enchantée*.... MOZART.
Marche Nupliale..... MENDELSSOHN.

DEUXIÈME ENTR'ACTE

Mazurka..... CHOPIN.
Polonaise..... d°

TROISIÈME ENTR'ACTE

Invocation..... FRANCIS THOMÉ.
Menuet..... d°

QUATRIÈME ENTR'ACTE

Fin de la *Première Symphonie*.... BEETHOVEN.
Marche Turque..... MOZART.

THÉATRE NATIONAL DE L'ODÉON

Vendredi 9 Novembre 1900

LA GUERRE EN DENTELLES

DRAME EN 5 ACTES ET 7 TABLEAUX, EN PROSE
DE M. GEORGES D'ESPARBÈS

MUSIQUE DE SCÈNE DE M. CH. GRELINGER

MM.	DE MAX	*Marquis de Pry.*
	RAMEAU	*Duc d'Illiers.*
	COSTE	*Le Chevalier.*
	DORIVAL	*Jean Savol.*
	DAUVILLIER	*De Villeguen.*
	SIBLOT	*Firmin.*
	LAUMONIER	*Olivier.*
	DAUMERIE	*De Sompleuil.*
	CAILLARD	*De Pontchartrain.*
	G. FRÈRE	*Pic-Verl.*
	TALDY	*Le Docteur.*
	LAGUICHE	*Brin-d'Amour.*
	CH. GERMAIN	*Lafeuillée.*
	BERTEAUX	*De Flize.*
	BUZZINI	*De Belcour.*
	ALEXANDRE	*D'Auberval.*
	LANGEAIS	*Un Dessinateur.*
	MAURICE	*Un Poète.*
Mmes	VALENTINE PAGE	*Jenny Florval.*
	GABRIELLE FRANQUET	*Marquise de Pry.*
	JANE RABUTEAU	*Thérèse.*
	MARTHE REGNIER	*Lydie.*
	JANE BERYL	*Solange.*
	J. FROMANT	*Madame de Préfailles.*
	MAUD-AMY	*Madame de Souvray.*
	MURAOUR	*Madame de Verneuil.*
	MAILLE	*Madame de Simaine.*
	ADRIENNE FOREZ	*Chloé.*
	MARTINEAU	*Mademoiselle Dupré.*
	J. ROLL	*Javotte.*
	MAIA	*Annette.*
	J. LAINÉ	*Une Camérisle.*

ATTRACTIONS PARISIENNES
du
SAMEDI 10 Novembre 1900

Sports. — **COURSES DE CHEVAUX** : NEUILLY-LEVALLOIS, 2 h.

Ventes d'art. — HOTEL DROUT : *salle VIII* à 2 h. : Deuxième vacation de la vente de bijoux, antiquités et monnaies. — *Salle IV :* armes anciennes, épées de cour, de parade, sabres de la première République, armes sauvages, objets de collection. — *Salle VI :* Tableaux anciens.

A l'Académie des Beaux-Arts. — A l'Institut à 9 h. séance publique annuelle de l'Académie des Beaux-arts, M. Normand président, prononcera un discours, et un éloge du comte Delaborde sera fait par M. Larroumet. Ensuite lecture du rapport sur les prix de l'année.

A l'Institut Pasteur. — Jusqu'à la clôture de l'Exposition, le public est admis à visiter l'Institut Pasteur tous les jours, de 5 h. à 7 h. du soir. La visite comprend : la crypte où repose Pasteur, la bibliothèque, le service de la rage, l'amphithéâtre, deux des laboratoires, le hall des machines, l'hôpital et le service de consultations gratuites. Des guides conduisent les visiteurs. L'entrée se fait par le n° 25 de la rue Dutot et la sortie par la rue de Vaugirard.

Visite au Jardin fleuriste de la Ville de Paris. — AUTEUIL (route de Boulogne). Ce jardin qui a de magnifiques collections de plantes vertes et de fleurs, est ouvert de 1 h. à 5 h. Demander *par lettre* au Préfet de la Seine l'autorisation de visiter.

Les omnibus des théâtres. — Le service des omnibus des théâtres continue à fonctionner comme suit :

Points de départ	Heures de départ	Destinations
Boulev. des Italiens, 10.	*Minuit 20*	Wagram.
—	*Minuit 10*	Odéon.
—	*Minuit 25*	Montmartre.
—	*Minuit 20*	Maine.
Porte Saint-Martin.....	*Minuit 20*	Les Ternes.
—	*Minuit 15*	La Villette.
Palais-Royal.....	*Minuit 15*	Clichy.
—	*Minuit 15*	Grenelle.
Châtelet.....	*Minuit 15*	Batignolles.
—	*Minuit 20*	Ménilmontant.
Rue du Louvre.....	*Minuit 30*	Lac St-Fargeau.

Les correspondances sont reçues dans ces voitures.

DIMANCHE matin 11 Novembre.

Sports. — **ESCRIME** : LYCÉE CARNOT, à 9 h. du matin, poule de fin d'année de l'Académie d'épée de Paris.

Phot. Mrosovsky.

Mlle JANE RABUTEAU. — Née à Paris. Débuta dans le *Comte Witold*, rôle de l'Enfant. Sortie lauréate du Conservatoire, joue la *Montagne enchantée* à la Porte-St-Martin et *Marianne* à l'Odéon. Puis reste un an au Théâtre Impérial Michel de Saint-Pétersbourg, d'où elle revient après de beaux succès dans le répertoire moderne.

Principales créations : *Clavijo, Richelieu, Juan de Manara*, la *Victoire*, les *Faux dieux*, la *Confidente*.

M. HENRI COSTE, entré au Conservatoire en 1891, classe de Delaunay, après avoir été stagiaire chez Dupont-Vernon ; 2e accessit en 1891 ; au service militaire jusqu'en 1894 ; 1er accessit en 1894, et 1er prix en 1895. Entré à l'Odéon en septembre 1895, y joue les premiers comiques du répertoire : a créé l'*Equilibre*, le rôle de Marrano dans *Juan de Manara ;* Mariotte, du *Passé* ; Jacques Latour, de *Mon Enfant*; a repris le rôle de Lefort dans les *Corbeaux* et créé Maxime de l'*Epreuve* et Aristide dans *Colinette*.

Phot. Pirou.

Mlle JANE BÉRYL. — Elève de Talbot et de Mme Favart. Crée Zitty dans les *Bienfaiteurs*, la *Montagne enchantée*, Aubigny dans *Jacques Callot*, à la Porte-Saint-Martin.

Entre à l'Odéon ; crée le rôle de Berthe Desanges dans les *Menottes*, et Odette de *l'Equilibre ;* joue le répertoire de tragédie et les soubrettes de tout le répertoire classique, joue le *Chien de garde*, crée *Colinette* et la *Reine Fiammette*. Joue le rôle de Solange dans la *Guerre en Dentelles*

M. SIBLOT est sorti du Conservatoire, avec un 1er prix de comédie en 1895, après avoir suivi les cours de Got et de Féraudy; a débuté à l'Odéon dans Louis XVII, de Ginisty et Samson.

En dehors du répertoire classique, il a repris à ce théâtre le rôle du baron Rastiboulois des *Fourchambault*, et créé Malartic du *Capitaine Fracasse*, le comte Muller de *Mon Enfant* et Firmin de la *Guerre en Dentelles* de M. G. d'Esparbès.

Phot. Mathieu-Deroche.

Mlle **MAUD-AMY** (de l'Odéon) a débuté au théâtre des Variétés de Marseille, dans le *Demi-Monde*, puis le *Marquis de Villemer*. Engagée il y a 2 ans au Nouveau Théâtre, y fit plusieurs créations très remarquées, principalement dans le *Roi de Rome* où elle créa de magistrale façon le rôle d'Olga de Melk qui la mit définitivement en lumière. Débuta au Gymnase, dans la *Perle Noire*, de Sardou. Fut engagée à l'Odéon où elle créa récemment un charmant petit acte, l'*Audience*, et où une brillante place lui est sans aucun doute réservée.

M. GABRIEL FRÈRE. — Élève de M. de Féraudy, obtint un premier prix de comédie au Conservatoire (concours de 1899). Entré à l'Odéon sous la direction Ginisty, débute dans le rôle de Sganarelle du *Médecin malgré lui;* joue successivement à ce théâtre les *Précieuses ridicules*, les *Plaideurs*, le *Mariage forcé*, etc., etc.; reprend l'*Arlésienne*, le *Voyage à Dieppe*, le *Lion Amoureux*. Dernières créations : *Chènecœur* et la *Guerre en dentelles*, rôle de Pic-Vert.

Phot. Wyss.

PUBLICITÉ

DANS

LA SEMAINE DE PARIS

Distribuée GRATUITEMENT

DANS LES

PRINCIPAUX HOTELS DE PARIS

PUBLIÉE PAR « *L'ILLUSTRATION* »

Ces coquettes brochures, donnant jour par jour les attractions de toute une semaine, sont remises tous les huit jours dans les grands Hôtels de Paris, pour être offertes aux personnes venant y faire un séjour. La publicité dans ce public choisi présente de très grands avantages, puisque ce recueil est conservé pendant huit jours consécutifs.

PRIX DE LA PUBLICITÉ

DANS TOUS LES HOTELS RÉUNIS

Pour	1 mois,	la ligne,	le mois	.....	**24** fr.
—	3 —	—	—	.....	**20** »
—	6 —	—	—	.....	**16** »
—	12 —	—	—	.....	**12** »

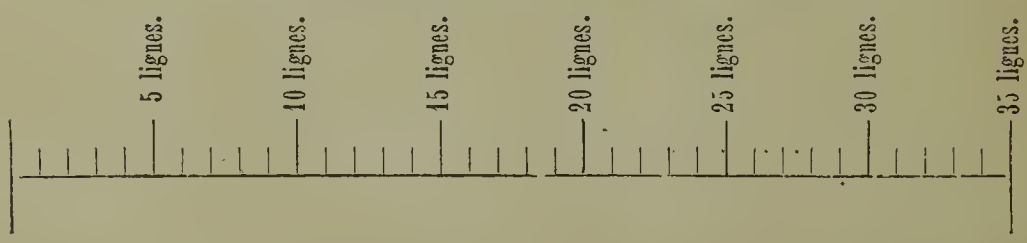
L'Administration de **l'Illustration** *se réserve le droit de suspendre l'insertion de toute annonce dont le texte ou les dispositions typographiques ne seraient pas agréés par la Rédaction.*

Les annonces se mesurent au lignomètre de 6 points.

Les clichés doivent être fournis en double.

Hauteur de la page..... 12 centimètres 1/2.
Largeur de la ligne..... 7 centimètres 1/2.

Échelle du nombre de lignes en hauteur :



Janvier 1901

Prix : QUINZE CENTIMES.

L'ILLUSTRATION

PROGRAMME

THÉATRE DE L'ODÉON

LEJEUNE TAILOR
8, Boulevard des Italiens, 8
Téléphone 124 89
Costume et Pardessus 80 f.
Pantalon..... 25 f.

TAVERNE DU PANTHÉON
SALLES SPÉCIALES
Soupers chauds et froids.
Eau de table de la source du MONT-MARTEL

CANNES HOTEL CALIFORNIE. La plus belle situation du littoral. — Durazzo, directeur.

COMPAGNIE LIEBIG
VERITABLE EXTRAIT DE VIANDE LIEBIG
SE MEFIER DES IMITATIONS. EXIGER LA SIGNATURE LIEBIG.
L'Extrait de Viande Liebig est indispensable pour préparer économiquement et à tout instant de bons Potages, Sauces, Légumes et toutes sortes de mets.
Cet extrait se conserve indéfiniment.

L'OFFICE GÉNÉRAL DES SOIRÉES MONDAINES, 9, rue Louis-le-Grand, tél. : 232.58, a pour but d'éviter aux personnes qui veulent recevoir, tous les dérangements qui sont la conséquence ordinaire d'une réception.

Il se charge de tout ce qui concerne l'organisation matérielle d'une soirée ou d'une matinée, enfantine ou autre (location de salles, buffet, fleurs, tentures, orchestres et pianistes pour bals, etc., même en conservant ses fournisseurs).

Il est en mesure de procurer tous les artistes, en tout genre, que l'on peut désirer, et notamment des spectacles artistiques, composés uniquement d'artistes de valeur, habitués aux salons, et interprétant les répertoires les plus divers suivant le public auquel ils doivent s'adresser.

Il fournit toutes les indications désirables pour les spectacles d'amateurs (mise en scène, costumes, accessoires, perruques, etc.).

Le nom du directeur, **Jean Battaille**, le plus mondain des chansonniers parisiens, est une garantie de la tenue parfaite des spectacles et du personnel artistiques.

Les conditions sont des plus abordables.

Tarif des abonnements à L'ILLUSTRATION

FRANCE, ALGÉRIE, TUNISIE		ÉTRANGER (Union postale)	
Un an.....	36 francs	Un an.....	44 francs
Six mois	18 —	Six mois	22 —
Trois mois.....	9 —	Trois mois....	11 —

ON S'ABONNE DANS TOUS LES BUREAUX DE POSTE

Un numéro spécimen est envoyé à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

THÉATRE NATIONAL DE L'ODÉON

Janvier 1901

280me Anniversaire de la naissance de MOLIÈRE

LE MARIAGE D'ANGÉLIQUE

COMÉDIE EN DEUX ACTES, EN POSE, DE F. PONSARD.

MM.	COSTE	*Poquelin.*
	DAUVILLIER	*Comte de Maugiron.*
	CAILLARD	*Duparc.*
	LAGUICHE	*Purgon.*
	DECŒUR	*Bellerose.*
	DUPARC	*M. Dimanche.*
	BERTEAUX	*Marquis de Maubec.*
	BUZZINI	*Béjart aîné.*
Mmes	JANE RABUTEAU	*Angélique.*
	DE HALLY	*Mlle Madeleine Béjart.*
	MAILLE	*Mlle de Brie.*
	MAIA	*Alain.*

LE MALADE IMAGINAIRE

COMÉDIE EN TROIS ACTES, EN PROSE, DE MOLIÈRE

MM.	AMAURY	*Cléante.*
	DARRAS	*Argan.*
	JANVIER	*Diafoirus.*
	COSTE	*Purgon.*
	DUPARC	*Béralde.*
	LAGUICHE	*Thomas Diafoirus.*
	TALDY	*Bonnefoy.*
	SYNÈS	*M. Fleurant.*
Mmes	JEANNE KESLY	*Toinette.*
	DEHON	*Béline.*
	DE HALLY	*Angélique.*
	Petite QUINAULT	*Louison*

LA CÉRÉMONIE : M. Albert Lambert, *le Prœsès*,
Assistants : Tous les artistes de l'Odéon.

L'ILLUSTRATION

L'ILLUSTRATION est le plus ancien, le plus grand et le plus complet des journaux illustrés.

Publication artistique et littéraire de premier ordre, L'ILLUSTRATION s'applique en même temps à justifier son titre de *Journal Universel* : on peut dire qu'il ne se passe rien dans le monde, que ce soit au Transvaal ou en Chine, ou simplement sur un point quelconque de l'Europe, hors de la présence des dessinateurs, des rédacteurs ou des photographes de L'ILLUSTRATION. . . .

SUPPLÉMENT THÉATRAL. — L'ILLUSTRATION publie, dans des Suppléments spéciaux, la plupart des nouveautés théâtrales de chaque Saison. C'est ainsi qu'elle a offert à ses lecteurs, quelques jours après leur première représentation : l'*Aînée*, de M. Jules Lemaître ; le *Berceau*, la *Robe Rouge* et les *Remplaçantes* de M. Brieux ; le *Torrent*, de M. Maurice Donnay : *Petit Chagrin*, de M. Maurice Vaucaire ; le *Faubourg* et *Sylvie*, de M. Abel Hermant ; la *Conscience de l'Enfant*, de M. Gaston Devore : *Alkestis*, de M. G. Rivollet ; *Moins Cinq!* de MM. Paul Gavault et Georges Berr ; la *Blessure*, de M. H. Kistemaeckers ; l'*Article 330*, de M. Georges Courteline : la *Bourse ou la Vie*, de M. Alfred Capus ; *Château historique!* de MM. Alexandre Bisson et Berr de Turique ; le *Bon Juge*, de M. Alexandre Bisson ; *Patrie!* de M. Victorien Sardou ; le *Vertige* de M. Michel Provins ; *L'Honneur*, de M. Sudermann ; *L'Enigme*, de M. Paul Hervieu ; *La Maison*, de M. Georges Mitchell, etc.

L'ILLUSTRATION a publié, dans son numéro du 28 décembre, le texte complet et les gravures des principales scènes de

LE CAPITAINE BLOMET

COMÉDIE EN TROIS ACTES, EN PROSE, DE M. EMILE BERGERAT

Jouée actuellement au théâtre Antoine.

Chacune des pièces publiées par **L'ILLUSTRATION** forme une livraison spéciale abondamment illustrée de manière à donner une idée aussi complète que possible de la mise en scène et des interprètes.

SUPPLÉMENT MUSICAL. — L'ILLUSTRATION publie, deux fois par mois, un supplément musical du format partition. Elle a donné, en 1900, plus de soixante morceaux de musique, lesquels, à raison de 1 fr. 50 en moyenne chacun, représentent une valeur de 90 francs. L'Abonnement à L'ILLUSTRATION ne coûtant que 36 francs, chaque abonné réalise donc, sur le prix seul de la musique, un bénéfice de 54 francs, et reçoit en outre le premier journal illustré du monde.

« L'ILLUSTRATION, le plus beau journal illustré du monde. »

(RAPPORT OFFICIEL SUR L'EXPOSITION DE CHICAGO, publié sous la direction de M. Camille Krantz, commissaire général du gouvernement, p. 147.)

ABONNEMENTS :

France, Algérie, Tunisie : Un an, 36 fr.; six mois, 18 fr.; trois mois, 9 fr.

Mme AIMÉE TESSANDIER. Une des artistes dont la carrière a été des plus brillantes et qui n'a pas passé par le Conservatoire.

Née à Libourne, elle débuta à vingt-deux ans au Théâtre-Français de Bordeaux, dans les *Brebis de Panurge*.

Après avoir tenu pendant quelque temps les premiers rôles

Mme Aimée Tessandier.
Phot. Ogereau.

en province, Alexandre Dumas, qui lui avait vu jouer la *Dame aux Camélias*, la fit engager au Gymnase.

De là elle passe à l'Odéon dont elle a été la pensionnaire fidèle. Ses succès à ce théâtre sont nombreux : *Macbeth*, *Othello*, *Sévero Torelli*, la *Marchande de Sourires*, et surtout l'*Arlésienne* qu'on a repris régulièrement presque tous les ans.

Pendant quelques courtes absences, elle créa *Marie-Jeanne* à l'Ambigu, l'*Affaire Clémenceau* et l'*Age Ingrat* au Vaudeville, *Lysistrata* au Grand Théâtre.

Engagée en 1889 au Théâtre-Français où elle fit un court séjour, elle y débuta dans *Bucheronne*.

Phot. Mrosovsky.

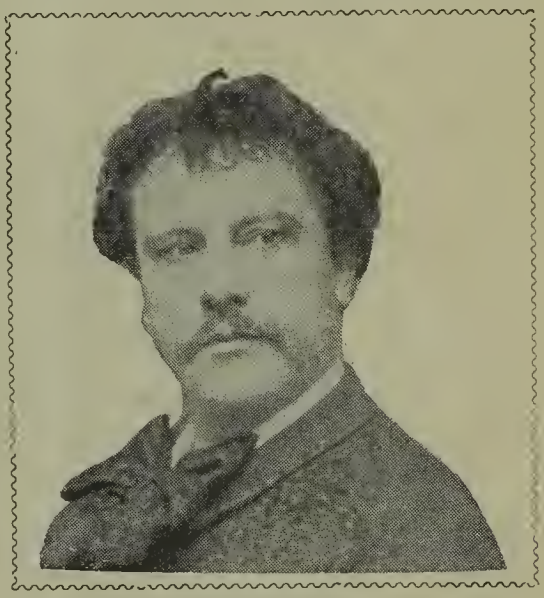
Mlle JANE RABUTEAU. — Née à Paris. Débuta dans le *Comte Witold*, rôle de l'Enfant. Sortie lauréate du Conservatoire, joue la *Montagne enchantée* à la Porte-St-Martin et *Marianne* à l'Odéon. Puis reste un an au Théâtre Impérial Michel de Saint-Pétersbourg, d'où elle revient après de beaux succès dans le répertoire moderne.

Principales créations : *Clavijo*, *Richelieu*, *Juan de Manara*, la *Victoire*, les *Faux dieux*, etc.

M. AMAURY, fait depuis longtemps partie de la troupe de l'Odéon, où il tient, avec une grâce et une légèreté remarquables les rôles de marquis du répertoire classique et de jeune premier du répertoire moderne; ses dernières créations ou reprises sont : le duc de Vallombreuse, du *Capitaine Fracasse;* sir Arthur, de *Halifax* en 1896 et Fiesque, de la *Maréchale d'Ancre* en 1897 : a repris le rôle du Comte, dans le *Mariage de Figaro* et, pour les soirées populaires du lundi, celui de Valère, de l'*Ecole des Maris*.

Mlle ODETTE DE FEHL, après avoir, à sa sortie du Conservatoire, très brillamment créé *Rolande* aux Menus-Plaisirs, est entrée à l'Odéon où elle débuta dans Elvire du *Don Juan* de Molière. Depuis, elle n'a pas cessé de faire partie de la troupe du second Théâtre-Français, où elle s'est fait remarquer notamment dans *Trois Cœurs*, *Turandot*, *Pour le Roi*, l'*Heureux Naufrage*, *Marianne*, *Philanter*, *Richelieu*, le rôle de Judith des *Corbeaux*, et dans un grand nombre de rôles du répertoire.

M. ALBERT LAMBERT père a débuté à Rouen, à l'âge de vingt ans. Il a joué ensuite à Lille, à l'Ambigu, au théâtre des Nations, puis en 1880, à l'Odéon, qu'il ne quitte plus. En dehors du répertoire classique, il a créé depuis cette date de nombreux rôles, *Henriette Maréchal*, *Numa Roumestan*, *Charlotte Corday*, la *Maîtresse légitime*, le *Fils naturel*, le *Mariage d'Olympe*, *Severo Torelli*, *Pour la Couronne*, don Blazius, du *Capitaine Fracasse*; Domingo, de *Don Carlos*; Maurice Arnaut, du *Passé*; le roi, de *Jours d'exil*; Frère Richard, de *Jeanne d'Arc*. A joué dans les reprises de la *Maréchale d'Ancre* et des *Corbeaux*, et dans *Château Historique!*



Mlle JEANNE KESLY, élève de Mme Arnould-Plessy, a débuté à la Comédie-Française dans le *Jeu de l'amour et du hasard*, le *Légataire universel*, *Tartufe*, le *Malade imaginaire;* a joué à Bruxelles les *Erreurs du mariage*, de Bisson. Engagée à l'Odéon, nous l'y avons vue récemment dans Polly, de l'*Ecossaise*, et Lisette, de l'*Ecole des maris;* Mlle Jeanne Kesly tient généralement tous les rôles de soubrette du répertoire classique.

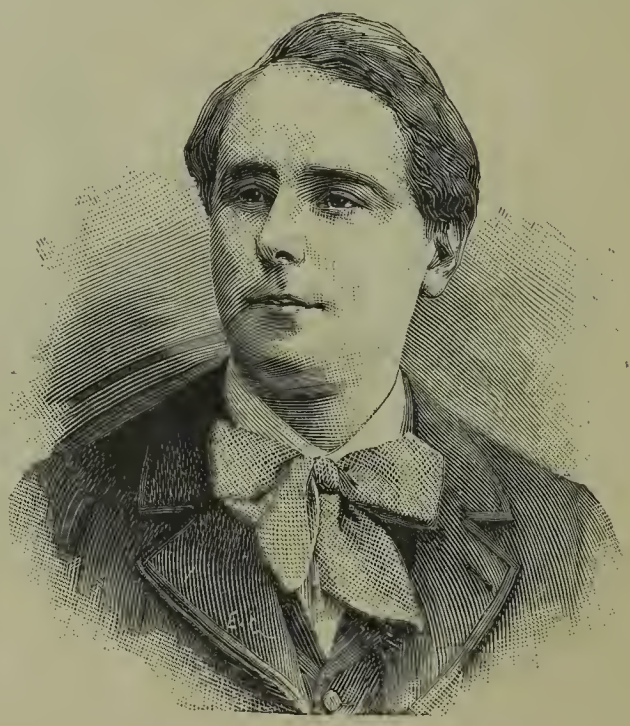
M. CORNAGLIA, né à Paris, a joué d'abord au théâtre Saint-Marcel, au théâtre de Belleville, puis en province jusqu'en 1869; engagé au Vaudeville, y crée Francet Mamaï, de l'*Arlésienne*, *Un Mari qui voisine*, etc.; passe définitivement à l'Odéon en 1880. Ses dernières créations à ce théâtre sont : Jean Poquelin père, du *Prêcheur converti;* Jacques Hauville, de l'*Angélus;* de Kermoysan, *Des Deux Sœurs;* Pierre, du *Capitaine Fracasse*, etc., etc.

Mme DEHON débuta avec succès par la reprise du rôle de Madame Aubry, du *Roman d'un Jeune Homme pauvre;* Martine, du *Médecin malgré lui;* Mme Gervais, du *Fils Naturel;* Mme de Rouvres, de la *Maréchale d'Ancre.* Ses dernières créations sont : la duchesse d'Olivarès, de *Don Carlos;* Madame Chatelain, de la *Promesse;* Catherine, dans le *Chemineau*, et Victoire Debienne, des *Menottes.* Joua le rôle de Renaude dans l'*Arlésienne.*

M. HENRI COSTE, entré au Conservatoire en 1891, classe de Delaunay, après avoir été stagiaire chez Dupont-Vernon ; 2e accessit en 1891 ; au service militaire jusqu'en 1894; 1er accessit en 1894, et 1er prix en 1895. Entré à l'Odéon en septembre 1895, y joue les premiers comiques du répertoire : a créé l'*Equilibre*, le rôle de Marrano dans *Juan de Manara;* Mariotte, du *Passé* ; Jacques Latour, de *Mon Enfant*; a repris le rôle de Lefort dans les *Corbeaux* et créé Maxime de l'*Epreuve*, Aristide dans *Colinette* et Ludovic de *Château Historique!*

Mlle YVONNE GARRICK entra au Conservatoire en octobre 1897 dans la classe de M. de Férandy; obtint un accessit en 1899 et un premier prix de comédie en 1900. Engagée à l'Odéon elle y joue : l'*Arlésienne*, le *Dépit amoureux*, *Tartuffe*, le *Malade imaginaire*, *Sganarelle*, les *Femmes Savantes*, *Psyché* ; et fait avec grand succès sa première création moderne dans Geneviève de *Château historique*. Crée ensuite : Lucie Chanterel dans *Ma Fée* et reprend le rôle de Colinette dans *Colinette*.

M. DARRAS, élève du Conservatoire, 1er accessit de comédie, entré à l'Odéon en 1892, y joue le répertoire classique et crée de nombreux rôles : *M. de Réboval*, la *Fille à Blanchard*, l'*Argent d'autrui*, le *Pré-Catelan*, le *Ruban*, *At Home*, la *Demande*, la *Crise conjugale*. A repris les rôles d'Alain dans le *Roman d'un Jeune Homme Pauvre*; d'Antonio, dans le *Mariage de Figaro*, de Dupuis dans les *Corbeaux* et du Patron Marc dans l'*Arlésienne*, d'Alphonse Daudet.



LES MEILLEURS PHOTOGRAPHES DE PARIS

ADOPTÉS PAR

Le Monde élégant

ET

Les Artistes dramatiques

BARY (Ancienne Maison BENQUE), 33, rue Boissy-d'Anglas.

BRAUN, CLÉMENT et Cie, 18, rue Louis-le-Grand.

CAMUS (Ancienne Maison CHALOT), 18, rue Vivienne.

OGEREAU, 18, boulevard Montmartre.

PIERRE PETIT, 31, place Cadet et 122, rue Lafayette.

PIROU, 5, boulevard Saint-Germain.

SARTONY, 16, rue Duphot.

Professeur STEBBING, 30, rue de Grammont.

WALERY, 9 *bis*, rue de Londres.

LES MEILLEURS PHOTOGRAPHES DE PARIS

ADOPTÉS PAR

Le Monde élégant

ET

Les Artistes dramatiques

1902

PUBLICITÉ

SUR LES

PROGRAMMES ILLUSTRÉS DES GRANDS THÉATRES

De Paris, des Départements et de l'Étranger

PUBLIÉS PAR *L'ILLUSTRATION*

Ces élégants programmes illustrés s'adressent aux gens du monde. La publicité, dans ce milieu choisi, vaut commercialement mille fois mieux que lorsqu'elle s'adresse à la foule, et ces coquets programmes, qui sont conservés comme un souvenir artistique, gardent une valeur permanente bien supérieure au prospectus éphémère qu'on jette après l'avoir lu.

PRIX DE LA PUBLICITÉ

1° Dans les programmes suivants, distribués gratuitement:

Opéra.....	la ligne,	par représentation...	2 fr.
Comédie-Française (Soirées)..	—	— ...	1 »
— (Matinées).	—	— ...	1 »

Rabais 10, 20 ou 30 0/0 pour les insertions à paraitre PENDANT 3, 6 OU 12 MOIS.

2° Dans les programmes suivants vendus au public :

Pour les insertions à paraitre pendant		1 mois	3 mois	6 mois	12 mois
		fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.
Vaudeville.....	la ligne, par mois	15 »	12 »	10 »	8 »
Gymnase.....	— —	15 »	12 »	10 »	8 »
Odéon.....	— —	15 »	12 »	10 »	8 »

Il n'est tenu compte des relâches qu'au-dessus de 8 jours consécutifs

TOURNÉES DRAMATIQUES ET ARTISTIQUES

des principaux artistes de Paris, en France et à l'étranger.

L'Administration de **l'Illustration** *se réserve le droit de suspendre l'insertion de toute annonce dont le texte ou les dispositions typographiques ne seraient pas agréés par la Rédaction.*

Les annonces se mesurent au lignomètre de 6 points.

Hauteur de la page : 12 centimètres 1/2.
Largeur de la ligne : 7 centimètres 1/2.

Mai 1902

Prix : QUINZE CENTIMES.

L'ILLUSTRATION

PROGRAMME

THEATRE DE L'ODÉON

LEJEUNE 8, Boulevard des Italiens, 8
Téléphone 124 89
TAILOR Costume et Pardessus 80 f.
Pantalon..... 25 f.

L. T. PIVER, A PARIS
PARFUMERIE
CORYLOPSIS DU JAPON
SAVON, EXTRAIT, EAU DE TOILETTE, POUDRE DE RIZ, HUILE, etc.

Publicité de L'ILLUSTRATION

Tirage du journal : 53.000 exemplaires.

Le tirage de **L'ILLUSTRATION** est supérieur à celui de la plupart des journaux quotidiens.

Chaque numéro est vu pendant huit jours consécutifs, par un grand nombre de personnes différentes, puis collectionné.

Au point de vue de sa **permanence,** la publicité de **L'ILLUSTRATION** présente donc des avantages non moins considérables qu'au point de vue de la **qualité de la clientèle** du journal et du **chiffre du tirage.**

Les annonces de **L'ILLUSTRATION** sont composées sur la **justification des journaux ordinaires,** et peuvent par conséquent comporter des clichés insérés dans ces derniers.

TARIF DE LA PUBLICITÉ

1° A la ligne :

Une insertion.....	la ligne.	5 fr.
12 insertions (dans l'année).....	»	4 fr.
24 insertions (ou 500 lig. dans l'année)...	»	3 fr. 50
52 insertions (ou 1.000 lig. dans l'année).	»	3 fr.

2° A la page :

Un quart de page (175mm × 132mm).....		600 fr.
Une demi-page (175mm × 275mm).....		1.000 fr.
Une page (355mm × 275mm).....		1.800 fr.
2 pages (dans l'année).....	la page.	1.500 fr.
6 pages (dans l'année).....	»	1.250 fr.

L'Administration de **L'ILLUSTRATION** se réserve le droit de suspendre l'insertion de toute annonce dont le texte ou les dispositions typographiques ne seraient pas agréés par la Rédaction.

THÉATRE NATIONAL DE L'ODÉON

Mai 1902

EN MUSIQUE

Comédie en un acte, de M. G. LENOTRE

M. DARRAS, *Pierre Davesne*; Mmes DE HALLY, *Madame Eudelin*; CH. DURAN, *Lucette*.

LES TROIS GLORIEUSES

(27, 28, 29 Juillet 1830)

COMÉDIE EN QUATRE ACTES, EN PROSE
DE M. G. LENOTRE

MM.	ALBERT LAMBERT.....	*Baron Moulin.*
	AMAURY.....	*Lafayette.*
	COSTE.....	*Jean.*
	GASTON SEVERIN.....	*Richard.*
	CORNAGLIA.....	*De Septeuil.*
	JANVIER.....	*Beckmann.*
	DARRAS.....	*Dominique.*
	SIBLOT.....	*Duc de Tinchebray.*
	DAUVILLIER.....	*Marquis de Tinchebray.*
	LAUMONIER.....	*Un Polytechnicien.*
	LAGUICHE.....	*Rouchard.*
	DECŒUR.....	*Chapin.*
	DUPARC.....	*Germain.*
	TALDY.....	*D'Argence.*
	BERTEAUX.....	*De Cerisy.*
	BUZZINI.....	*Laplanche.*
	SYNÈS.....	*Cailleux.*
	DÉMIAR.....	*De Charolles.*
	DEMAZERT.....	*Un Carabinier.*
	BERGER.....	*Rouvat.*
	MORAUX.....	*Charles X.*
	GANDY.....	*Premier Huissier.*
	CHARLEY.....	*Un Ouvrier.*
	RENE.....	*Robert.*
Mmes	LÉONIE YAHNE.....	*Mirette.*
	YVONNE GARRICK.....	*Hélène.*
	MAILLE.....	*Rosalie.*
	MAIA.....	*L'Aztèque.*
	G. FONTENEY.....	*Madame de Ranville.*
	VELLINI.....	*Madame de Pracontal.*
	J. LAINÉ.....	*Artémise.*

MM. ACHILLE, DELIGNY, SIGAUD, MORET, ALBERT, VERTAIN, DUPELIN.

L'ILLUSTRATION

L'ILLUSTRATION est le plus ancien, le plus grand et le plus complet des journaux illustrés.

Publication artistique et littéraire de premier ordre, L'ILLUSTRATION s'applique en même temps à justifier son titre de *Journal Universel* : on peut dire qu'il ne se passe rien dans le monde, que ce soit au Transvaal ou en Chine, ou simplement sur un point quelconque de l'Europe, hors de la présence des dessinateurs, des rédacteurs et des photographes de L'ILLUSTRATION.

SUPPLÉMENT THÉATRAL. — L'ILLUSTRATION publie, dans des Suppléments spéciaux, la plupart des nouveautés théâtrales de chaque Saison. C'est ainsi qu'elle a offert à ses lecteurs, quelques jours après leur première représentation : l'*Aînée*, de M. Jules Lemaître ; le *Berceau*, la *Robe Rouge* et les *Remplaçantes*, de M. Brieux ; le *Torrent*, de M. Maurice Donnay ; *Petit Chagrin*, de M. Maurice Vaucaire ; le *Faubourg* et *Sylvie*, de M. Abel Hermant ; la *Conscience de l'Enfant*, de M. Gaston Devore ; *Alkestis*, de M. G. Rivollet ; *Moins Cinq*, de MM. Paul Gavault et Georges Berr ; la *Blessure*, de M. H. Kistemaeckers ; l'*Article 330*, de M. Georges Courteline ; la *Bourse ou la Vie*, de M. Alfred Capus ; *Château historique*, de MM. Alexandre Bisson et Berr de Turique ; le *Bon Juge*, de M. Alexandre Bisson ; *Patrie !* de M. Victorien Sardou ; le *Vertige*, de M. Michel Provins ; *L'Honneur*, de M. Sudermann ; *L'Enigme*, de M. Paul Hervieu ; *La Maison*, de M. Georges Mitchell ; *le Capitaine Blomet*, de M. Emile Bergerat ; *le Marquis de Priola*, de M. Henri Lavedan, etc.

L'ILLUSTRATION publiera, aussitôt après la première représentation, le texte complet et les gravures des principales scènes de

LA PETITE AMIE

PIÈCE EN QUATRE ACTES, DE M. BRIEUX,

actuellement en répétitions à la Comédie-Française.

Chacune des pièces publiées par **L'ILLUSTRATION** forme une livraison spéciale abondamment illustrée de manière à donner une idée aussi complète que possible de la mise en scène et des interprètes.

SUPPLÉMENT MUSICAL. — L'ILLUSTRATION publie, deux fois par mois, un supplément musical du format partition. Elle a donné, en 1901, plus de soixante morceaux de musique, lesquels, à raison de 1 fr. 50 en moyenne chacun, représentent une valeur de 90 francs. L'Abonnement à l'ILLUSTRATION ne coûtant que 36 francs, chaque abonné réalise donc, sur le prix seul de la musique, un bénéfice de 54 francs, et reçoit en outre le premier journal illustré du monde.

« L'ILLUSTRATION, le plus beau journal illustré du monde. »

(RAPPORT OFFICIEL SUR L'EXPOSITION DE CHICAGO, publié sous la direction de M. Camille Krantz, commissaire général du gouvernement, p. 147.)

LES TROIS GLORIEUSES

COMÉDIE EN QUATRE ACTES, EN PROSE

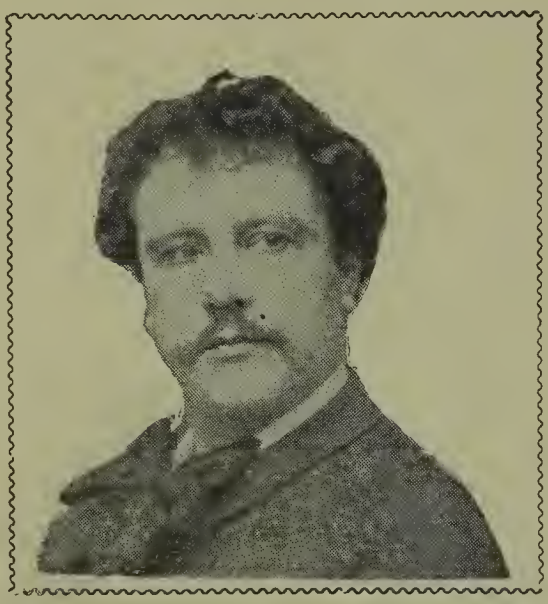
DE M. G. LENOTRE

L'antichambre royale au château de Saint-Cloud. Des gentilshommes et des officiers de la cour causent des événements; Charles X a promulgué ses fameuses ordonnances; l'émeute gronde à Paris; on entend le

Mlle Léonie Yahne. — Phot. Reutlinger.

tocsin. Un carabinier raconte les premiers incidents de l'insurrection; on a brisé les presses du *Temps*. Le baron Moulin, banquier, vient présenter sa nièce au roi et à la duchesse d'Angoulême : Hélène doit épouser un marquis; le duc accepte pour son fils cette union dorée, mais non sans railler M. Moulin; celui-ci interrogé sur sa famille confesse qu'il a un neveu,

cousin d'Hélène, dont il a dû se séparer. Les idées libérales et le caractère indomptable de Richard ont rendu l'existence commune insupportable. Un maraîcher se présente et réclame une indemnité; les Parisiens lui ont renversé sa charrette pour en dresser une barricade. On lui donne 300 francs pour le faire parler; les courtisans apprennent ainsi le caractère sérieux de l'émeute, mais le roi ignore tout, personne ne s'aviserait de le distraire de sa partie d'échecs.



M. Albert Lambert père.

Richard, accouru de Paris pour sauver sa cousine qu'il aime, la supplie de le suivre; Hélène refuse et lui annonce son prochain mariage avec le marquis que Polignac vient précisément de charger d'une mission : la proclamation de Paris en état de siège. Les deux rivaux s'éloignent. Le banquier Moulin, devant la gravité des événements, veut se mettre à la baisse, mais comment transmettre ses ordres de Bourse? Hélène, qui vient d'apprendre que le désespoir amoureux de Richard lui fera chercher la mort dans la bataille, offre à son oncle de se rendre à Paris en compagnie de Mirette, une jeune ouvrière que Jean, l'ami de Richard,

lui a dépêchée. On bat aux champs, Charles X passe : « Comment, c'est ce vieux-là qu'est le gouvernement! » s'écrie Mirette.

Un corps de garde sur la rive gauche de la Seine, en face Notre-Dame : les insurgés l'occupent avec leur prisonnier, Beckmann, un soldat de la garde suisse

Mlle Yvonne Garrick.

qui ne sait pas un mot de français; on entend des coups de fusil au loin; la bataille est engagée dans les rues. Hélène arrive déguisée en bouquetière : Mirette la suit de près et bientôt elles sont en présence de Richard, commandant du poste. Scène d'amour et de tendres reproches. Les deux jeunes filles, restées seules, préparent le dîner des insurgés avec l'aide de Beckmann. Survient le marquis qui cherche à rejoindre

Saint-Cloud par des voies détournées; Richard le surprend en conversation avec Hélène; il pourrait le livrer, il le sauve en le faisant cacher dans le poste.

A Passy, chez Mlle Rosalie, blanchisseuse. Richard, blessé, repose dans l'alcôve : le danger est grave, car la garde royale, d'abord repoussée, a repris possession du village. Rosalie fait manger Jean qui est à

M. Amaury.

jeun depuis quarante-huit heures. Survient Hélène; elle a obtenu du marquis la promesse de vie sauve pour un insurgé blessé réfugié chez la blanchisseuse; on lui apprend que c'est Richard en personnne : elle réveille son cousin; scène d'amour; Hélène écrit une lettre au marquis pour lui rendre sa parole; cependant Richard s'élance au dehors en apprenant que l'insurrection n'est pas victorieuse. Le marquis qui est venu pour protéger un blessé, suivant sa promesse, apprend qu'il s'agit de son rival, et Beckmann lui remet

maladroitement la lettre d'Hélène. Il accepte sa défaite en gentilhomme; mais Hélène refuse son appui pour sauver Richard : elle sauvera elle-même son cousin, son fiancé.

Un salon de l'hôtel du baron Moulin, envahi par la foule. Tous les partis s'y rencontrent et s'y gourment. Le baron, très embarrassé par la marche des événe-

M. Coste.

ments, fait cacher dans la cheminée le buste de Charles X; il regrette amèrement de s'être mis à la baisse, car les Trois glorieuses ont été saluées par de la hausse : la rente est à 105.40. C'est la ruine pour le banquier! Et sa nièce qui n'est pas rentrée? Mais voici Hélène; la jeune fille a fait cacher Richard dans la chambre que, enfant, il occupait. Comment obtenir le consentement de l'oncle à leur mariage. C'est plus facile qu'on ne l'eût cru. Le banquier informé qu'il est toujours à la hausse parce que sa nièce a négligé de

transmettre ses ordres de jouer à la baisse, est enchanté d'apprendre qu'il loge un insurgé blessé : c'est une bonne note pour lui auprès du nouveau gouvernement. « Difficile d'avoir un blessé chez soi, dit quelqu'un, ils sont tous retenus. » Quand Moulin apprend que ce blessé est son propre neveu, il ne se tient pas de joie et proclame le mariage. On fait cercle autour d'un beau vieillard qui vient d'entrer : c'est Lafayette, le général « Lafayette en cheveux blancs ».

M. Cornaglia.

LES MEILLEURS PHOTOGRAPHES

ADOPTÉS PAR

Le Monde élégant

ET

Les Artistes dramatiques

BARY (Ancienne Maison BENQUE), 33, rue Boissy-d'Anglas.

BRAUN, CLÉMENT et Cie, 18, rue Louis-le-Grand.

CAUTIN et BERGER, 62, rue Caumartin.

DU GUY, 368, rue Saint-Honoré.

OGEREAU, 18, boulevard Montmartre.

PIERRE PETIT, 31, place Cadet et 122, rue Lafayette.

PIROU, 5, boulevard Saint-Germain.

Professeur STEBBING, 30, rue de Grammont.

WALERY, 9 *bis*, rue de Londres.

LES MEILLEURS PHOTOGRAPHES

ADOPTÉS PAR

Le Monde élégant

ET

Les Artistes dramatiques

1902

PUBLICITÉ

SUR LES

PROGRAMMES ILLUSTRÉS DES GRANDS THÉATRES

De Paris, des Départements et de l'Étranger

PUBLIÉS PAR *L'ILLUSTRATION*

Ces élégants programmes illustrés s'adressent aux gens du monde. La publicité, dans ce milieu choisi, vaut commercialement mille fois mieux que lorsqu'elle s'adresse à la foule, et ces coquets programmes, qui sont conservés comme un souvenir artistique, gardent une valeur permanente bien supérieure au prospectus éphémère qu'on jette après l'avoir lu.

PRIX DE LA PUBLICITÉ

1° Facturée à la représentation, dans les programmes suivants :

Opéra.....	la ligne, par représentation...	1 fr.
Comédie-Française (Soirées)..	— — ...	1 »
— (Matinées).	— — ...	1 »

Rabais 10, 20 ou 30 0/0 pour les insertions à paraitre
PENDANT 3, 6 OU 12 MOIS.

2° Facturée au mois, dans les programmes suivants :

Pour les insertions à paraitre pendant		1 mois	3 mois	6 mois	12 mois
		fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.
Vaudeville.....	la ligne, par mois	15 »	12 »	10 »	8 »
Gymnase.....	— —	15 »	12 »	10 »	8 »
Odéon.....	— —	15 »	12 »	10 »	8 »

Il n'est tenu compte des relâches qu'au-dessus de 8 jours consécutifs.

TOURNÉES DRAMATIQUES ET ARTISTIQUES

des principaux artistes de Paris, en France et à l'étranger.

L'Administration de **l'Illustration** *se réserve le droit de suspendre l'insertion de toute annonce dont le texte ou les dispositions typographiques ne seraient pas agréés par la Rédaction.*

Les annonces se mesurent au lignomètre de 6 points.

LONGUEUR DES LIGNES :

Juin 1902

Prix : QUINZE CENTIMES.

L'ILLUSTRATION

PROGRAMME

THEATRE DE L'ODÉON

Parfum LA FERIA Dans les plus grandes maisons du monde. **LENTHÉRIC** parfumeur.

LEJEUNE 8, Boulevard des Italiens, 8
Téléphone 124.89
TAILOR Costume et Pardessus 80 f.
Pantalon..... 25 f.

L. T. PIVER, A PARIS
PARFUMERIE
CORYLOPSIS DU JAPON
SAVON, EXTRAIT, EAU DE TOILETTE, POUDRE DE RIZ, HUILE, etc.

Publicité de L'ILLUSTRATION

Tirage du journal : 53.000 exemplaires.

Le tirage de **L'ILLUSTRATION** est supérieur à celui de la plupart des journaux quotidiens.

Chaque numéro est vu pendant huit jours consécutifs, par un grand nombre de personnes différentes, puis collectionné.

Au point de vue de sa **permanence,** la publicité de **L'ILLUSTRATION** présente donc des avantages non moins considérables qu'au point de vue de la **qualité de la clientèle** du journal et du **chiffre du tirage.**

Les annonces de **L'ILLUSTRATION** sont composées sur la **justification des journaux ordinaires,** et peuvent par conséquent comporter des clichés insérés dans ces derniers.

TARIF DE LA PUBLICITÉ

1° A la ligne :

Une insertion.....	la ligne.	5 fr.
12 insertions (dans l'année).....	»	4 fr.
24 insertions (ou 500 lig. dans l'année)...	»	3 fr. 50
52 insertions (ou 1.000 lig. dans l'année).	»	3 fr.

2° A la page :

Un quart de page (175mm × 132mm).....		600 fr.
Une demi-page (175mm × 275mm).....		1.000 fr.
Une page (355mm × 275mm).....		1.800 fr.
2 pages (dans l'année).....	la page.	1.500 fr.
6 pages (dans l'année).....	»	1.250 fr.

L'Administration de **L'ILLUSTRATION** se réserve le droit de suspendre l'insertion de toute annonce dont le texte ou les dispositions typographiques ne seraient pas agréés par la Rédaction.

THÉATRE NATIONAL DE L'ODÉON

Juin 1902

LE MENTEUR

COMÉDIE EN CINQ ACTES, EN VERS, DE P. CORNEILLE
(1er et 2e actes)

MM.	AMAURY	*Dorante.*
	CORNAGLIA	*Géronte.*
	DARRAS	*Cliton.*
	LAUMONIER	*Alcippe.*
	BUZZINI	*Philiste.*
	BERGER	*Lycas.*
Mmes	MITZY DALTI	*Clarice.*
	JANE BÉRYL	*Lucrèce.*
	J. FROMANT	*Isabelle.*
	CH. DURAN	*Sabine.*

EN MUSIQUE

COMÉDIE EN UN ACTE, DE M. G. LENOTRE

M.	DARRAS	*Pierre Davesne.*
Mmes	DE HALLY	*Madame Eudelin.*
	CH. DURAN	*Lucette.*

HORACE

TRAGÉDIE DE P. CORNEILLE (4 ACTES)

MM.	ALBERT LAMBERT	*Le Vieil Horace.*
	DORIVAL	*Horace.*
	VARGAS	*Valère.*
	DECŒUR	*Curiace.*
	TALDY	*Flavian.*
Mmes	MAILLE	*Camille.*
	LUCIE BRILLE	*Sabine.*
	C. FONTENEY	*Julie.*

L'ILLUSTRATION

L'ILLUSTRATION est le plus ancien, le plus grand et le plus complet des journaux illustrés.

Publication artistique et littéraire de premier ordre, *L'ILLUSTRATION* s'applique en même temps à justifier son titre de *Journal Universel* : on peut dire qu'il ne se passe rien dans le monde, que ce soit au Transvaal ou en Chine, ou simplement sur un point quelconque de l'Europe, hors de la présence des dessinateurs, des rédacteurs ou des photographes de *L'ILLUSTRATION*.

SUPPLÉMENT THÉATRAL. — *L'ILLUSTRATION* publie, dans des Suppléments spéciaux, la plupart des nouveautés théâtrales de chaque Saison. C'est ainsi qu'elle a offert à ses lecteurs, quelques jours après leur première représentation : l'*Aînée*, de M. Jules Lemaître; le *Berceau*, la *Robe Rouge* et les *Remplaçantes* de M. Brieux; le *Torrent*, de M. Maurice Donnay; *Petit Chagrin*, de M. Maurice Vaucaire; le *Faubourg* et *Sylvie* de M. Abel Hermant: la *Conscience de l'Enfant*, de M. Gaston Devore, *Alkestis*, de M. G. Rivollet: *Moins Cinq!* de MM. Paul Gavault et Georges Berr; la *Blessure*, de M. H. Kistemaeckers; l'*Article 330*, de M. Georges Courteline; la *Bourse ou la Vie*, de M. Alfred Capus; *Château historique!* de MM. Alexandre Bisson et Berr de Turique; le *Bon Juge*, de M. Alexandre Bisson; *Patrie!* de M. Victorien Sardou; le *Vertige* de M. Michel Provins; *L'Honneur*, de M. Sudermann: *L'Enigme*, de M. Paul Hervieu; *La Maison*, de M. Georges Mitchell; *le Capitaine Blomet*, de M. Emile Bergerat; *le Marquis de Priola*, de M. Henri Lavedan, etc.

L'ILLUSTRATION a publié, dans son numéro du 10 mai, le texte complet et les gravures des principales scènes de

LA PETITE AMIE

PIÈCE EN QUATRE ACTES, DE M. BRIEUX,

représentée actuellement à la Comédie-Française.

Chacune des pièces publiées par *L'ILLUSTRATION* forme une livraison spéciale abondamment illustrée de manière à donner une idée aussi complète que possible de la mise en scène et des interprètes.

SUPPLÉMENT MUSICAL. — *L'ILLUSTRATION* publie, deux fois par mois, un supplément musical du format partition. Elle a donné, en 1901, plus de soixante morceaux de musique, lesquels, à raison de 1 fr. 50 en moyenne chacun, représentent une valeur de 90 francs. L'Abonnement à *L'ILLUSTRATION* ne coûtant que 36 francs, chaque abonné réalise donc, sur le prix seul de la musique, un bénéfice de 54 francs, et reçoit en outre le premier journal illustré du monde.

« L'ILLUSTRATION, le plus beau journal illustré du monde. »

(RAPPORT OFFICIEL SUR L'EXPOSITION DE CHICAGO, publié sous la direction de M. Camille Krantz, commissaire général du gouvernement, p. 147.)

Mme AIMÉE TESSANDIER. Une des artistes dont la carrière a été des plus brillantes et qui n'a pas passé par le Conservatoire.

Née à Libourne, elle débuta à vingt-deux ans au Théâtre-Français de Bordeaux, dans les *Brebis de Panurge*.

Après avoir tenu pendant quelque temps les premiers rôles

Mme Aimée Tessandier.
Phot. Ogereau.

en province, Alexandre Dumas, qui lui avait vu jouer la *Dame aux Camélias*, la fit engager au Gymnase.

De là elle passe à l'Odéon dont elle a été la pensionnaire fidèle. Ses succès à ce théâtre sont nombreux : *Macbeth*, *Othello*, *Sévero Torelli*, la *Marchande de Sourires*, et surtout l'*Arlésienne* qu'on a repris régulièrement presque tous les ans.

Pendant quelques courtes absences, elle créa *Marie-Jeanne* à l'Ambigu, l'*Affaire Clémenceau* et l'*Age Ingrat* au Vaudeville, *Lysistrata* au Grand Théâtre.

Engagée en 1889 au Théâtre-Français où elle fit un court séjour, elle y débuta dans la *Bucheronne*.

Phot. Mrosovsky.

Mlle JANE RABUTEAU. — Née à Paris. Débuta dans le *Comte Witold*, rôle de l'Enfant. Sortie lauréate du Conservatoire, joue la *Montagne enchantée* à la Porte-St-Martin et *Marianne* à l'Odéon. Puis reste un an au Théâtre Impérial Michel de Saint-Pétersbourg, d'où elle revient après de beaux succès dans le répertoire moderne.

Principales créations : *Clavijo, Richelieu, Juan de Manara,* la *Victoire,* les *Faux dieux,* etc.

M. AMAURY, fait depuis longtemps partie de la troupe de l'Odéon, où il tient, avec une grâce et une légèreté remarquables les rôles de marquis du répertoire classique et de jeune premier du répertoire moderne; ses dernières créations ou reprises sont : le duc de Vallombreuse, du *Capitaine Fracasse;* sir Arthur, de *Halifax* en 1896 et Fiesque, de la *Maréchale d'Ancre* en 1897 ; a repris le rôle du Comte, dans le *Mariage de Figaro* et, pour les soirées populaires du lundi, celui de Valère, de l'*Ecole des Maris.*

Mlle **ODETTE DE FEHL**, après avoir, à sa sortie du Conservatoire, très brillamment créé *Rolande* aux Menus-Plaisirs, est entrée à l'Odéon où elle débuta dans Elvire du *Don Juan* de Molière. Depuis, elle n'a pas cessé de faire partie de la troupe du second Théâtre-Français, où elle s'est fait remarquer notamment dans *Trois Cœurs*, *Turandot*, *Pour le Roi*, l'*Heureux Naufrage*, *Marianne*, *Philanter*, *Richelieu*, les *Corbeaux*, et dans un grand nombre de rôles du répertoire.

M. ALBERT LAMBERT père a débuté à Rouen, à l'âge de vingt ans. Il a joué ensuite à Lille, à l'Ambigu, au théâtre des Nations, puis en 1880, à l'Odéon, qu'il ne quitte plus. En dehors du répertoire classique, il a créé depuis cette date de nombreux rôles, *Henriette Maréchal*, *Numa Roumestan*, *Charlotte Corday*, la *Maîtresse légitime*, le *Fils naturel*, le *Mariage d'Olympe*, *Severo Torelli*, *Pour la Couronne*, don Blazius, du *Capitaine Fracasse*; Domingo, de *Don Carlos*; Maurice Arnaut, du *Passé*; le roi, de *Jours d'exil*; Frère Richard, de *Jeanne d'Arc*. A joué dans les reprises de la *Maréchale d'Ancre* et des *Corbeaux*, et dans *Château Historique!*

Mlle JEANNE KESLY, élève de Mme Arnould-Plessy, a débuté à la Comédie-Française dans le *Jeu de l'amour et du hasard*, le *Légataire universel*, *Tartufe*, le *Malade imaginaire;* a joué à Bruxelles les *Erreurs du mariage*, de Bisson. Engagée à l'Odéon, nous l'y avons vue récemment dans Polly, de l'*Ecossaise*, et Lisette, de l'*Ecole des maris;* Mlle Jeanne Kesly tient généralement tous les rôles de soubrette du répertoire classique.

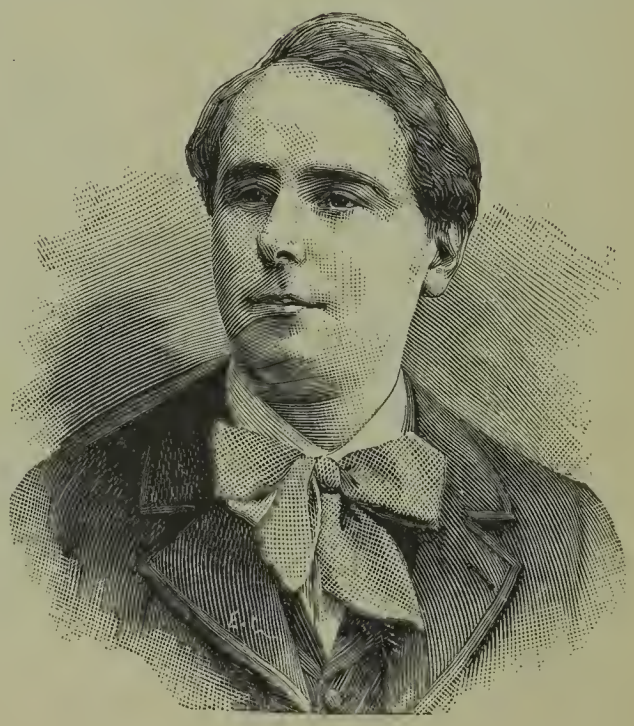
M. CORNAGLIA, né à Paris, a joué d'abord au théâtre Saint-Marcel, au théâtre de Belleville, puis en province jusqu'en 1869; engagé au Vaudeville, y crée Francet Mamaï, de l'*Arlésienne*, *Un Mari qui voisine*, etc.; passe définitivement à l'Odéon en 1880. Ses dernières créations à ce théâtre sont : Jean Poquelin père, du *Prêcheur converti;* Jacques Hauville, de l'*Angélus;* de Kermoysan, *Des Deux Sœurs;* Pierre, du *Capitaine Fracasse*, etc., etc.

Mme DEHON débuta avec succès par la reprise du rôle de Madame Aubry, du *Roman d'un Jeune Homme pauvre;* Martine, du *Médecin malgré lui;* Mme Gervais, du *Fils Naturel ;* Mme de Rouvres, de la *Maréchale d'Ancre.* Ses dernières créations sont : la duchesse d'Olivarès, de *Don Carlos ;* Madame Chatelain, de la *Promesse ;* Catherine, dans le *Cheminneau*, et Victoire Debienne, des *Menottes.* Joua le rôle de Renaude dans l'*Arlésienne.*

M. HENRI COSTE, entré au Conservatoire en 1891, classe de Delaunay, après avoir été stagiaire chez Dupont-Vernon ; 2e accessit en 1891 ; au service militaire jusqu'en 1894; 1er accessit en 1894, et 1er prix en 1895. Entré à l'Odéon en septembre 1895, y joue les premiers comiques du répertoire : a créé l'*Equilibre*, le rôle de Marrano dans *Juan de Manara ;* Mariotte, du *Passé* ; Jacques Latour, de *Mon Enfant*; a repris le rôle de Lefort dans les *Corbeaux* et créé Maxime de l'*Epreuve*, Aristide dans *Colinette* et Ludovic de *Château Historique!*

Mlle YVONNE GARRICK entra au Conservatoire en octobre 1897 dans la classe de M. de Féraudy; obtint un accessit en 1899 et un premier prix de comédie en 1900. Engagée à l'Odéon elle y joue : l'*Arlésienne*, le *Dépit amoureux*, *Tartuffe*, le *Malade imaginaire*, *Sganarelle*, les *Femmes Savantes*, *Psyché*; et fait avec grand succès sa première création moderne dans Geneviève de *Château historique*. Crée ensuite : Lucie Chanterel dans *Ma Fée* et reprend le rôle de Colinette dans *Colinette*.

M. DARRAS, élève du Conservatoire, 1er accessit de comédie, entré à l'Odéon en 1892, y joue le répertoire classique et crée de nombreux rôles : *M. de Réboval*, la *Fille à Blanchard*, l'*Argent d'autrui*, le *Pré-Catelan*, le *Ruban*, *At Home*, la *Demande*, la *Crise conjugale*. A repris les rôles d'Alain dans le *Roman d'un Jeune Homme Pauvre*; d'Antonio, dans le *Mariage de Figaro*, de Dupuis dans les *Corbeaux* et du Patron Marc dans l'*Arlésienne*, d'Alphonse Daudet.



LES MEILLEURS PHOTOGRAPHES

ADOPTÉS PAR

Le Monde élégant

ET

Les Artistes dramatiques

BARY (Ancienne Maison BENQUE), 33, rue Boissy-d'Anglas.

BRAUN, CLÉMENT et Cie, 18, rue Louis-le-Grand.

CAUTIN et BERGER, 62, rue Caumartin.

DU GUY, 368, rue Saint-Honoré.

OGEREAU, 18, boulevard Montmartre.

PIERRE PETIT, 31, place Cadet et 122, rue Lafayette.

PIROU, 5, boulevard Saint-Germain.

Professeur STEBBING, 30, rue de Grammont.

WALERY, 9 *bis*, rue de Londres.

LES MEILLEURS PHOTOGRAPHES

ADOPTÉS PAR

Le Monde élégant

ET

Les Artistes dramatiques

1902

PUBLICITÉ

SUR LES

PROGRAMMES ILLUSTRÉS DES GRANDS THÉATRES

De Paris, des Départements et de l'Étranger

PUBLIÉS PAR *L'ILLUSTRATION*

Ces élégants programmes illustrés s'adressent aux gens du monde. La publicité, dans ce milieu choisi, vaut commercialement mille fois mieux que lorsqu'elle s'adresse à la foule, et ces coquets programmes, qui sont conservés comme un souvenir artistique, gardent une valeur permanente bien supérieure au prospectus éphémère qu'on jette après l'avoir lu.

PRIX DE LA PUBLICITÉ

1° Facturée à la représentation, dans les programmes suivants :

Opéra.....	la ligne,	par représentation...	1 fr.
Comédie-Française (Soirées)..	—	— ...	1 »
— (Matinées).	—	— ...	1 »

Rabais 10, 20 ou 30 0/0 pour les insertions à paraitre PENDANT 3, 6 OU 12 MOIS.

2° Facturée au mois, dans les programmes suivants :

Pour les insertions à paraître pendant		1 mois	3 mois	6 mois	12 mois
		fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.
Vaudeville.....	la ligne, par mois	15 »	12 »	10 »	8 »
Gymnase.....	— —	15 »	12 »	10 »	8 »
Odéon.....	— —	15 »	12 »	10 »	8 »

Il n'est tenu compte des relâches qu'au-dessus de 8 jours consécutifs.

TOURNÉES DRAMATIQUES ET ARTISTIQUES

des principaux artistes de Paris, en France et à l'étranger.

L'Administration de **l'Illustration** *se réserve le droit de suspendre l'insertion de toute annonce dont le texte ou les dispositions typographiques ne seraient pas agréés par la Rédaction.*

Les annonces se mesurent au lignomètre de 6 points.

LONGUEUR DES LIGNES :

Décembre 1902

Prix : QUINZE CENTIMES.

L'ILLUSTRATION

PROGRAMME

THÉATRE DE L'ODÉON

La FERIA **PARFUM** nouveau de **LENTHÉRIC**, frais, délicat, d'une extraordinaire ténacité et naturel, communique à chaque personne un parfum particulier. Se vend dans toutes les grandes maisons, France et Etranger.

LEJEUNE **8, Boulevard des Italiens, 8**
Téléphone 124.89
TAILOR Costume et Pardessus 80 f.
Pantalon..... 25 f.

A. HERZOG **41, Rue de Châteaudun, 41**
Objets d'art - Ameublements - Curiosités.

La meilleure des crèmes est la **CRÈME SIMON** PARIS

LA **SALAMANDRE**
CHEMINÉE ROULANTE
Prix depuis 100 francs.

AZUREA
Le parfum du jour
L.T. PIVER — PARIS

Toutes les **FEMMES ÉLÉGANTES** portent les chapeaux de **Le CONTE, 15, Rue Lafayette, 15**

E. BOULANT *Bouillon-Restaurant*
34, Boul. St-Michel

L'OFFICE GÉNÉRAL DES SOIRÉES MONDAINES, 4, rue Drouot, téléphone : 218.50, se charge de l'organisation matérielle complète des soirées et réunions mondaines, sans aucun dérangement pour les clients. Spectacles artistiques, par les meilleurs artistes, orchestres, pianistes pour bals, matinées enfantines, etc. Directeur : le chansonnier **Jean Battaille.**

THÉATRE NATIONAL DE L'ODÉON

Décembre 1902

LES PLAIDEURS

COMÉDIE EN TROIS ACTES, EN VERS, DE RACINE

MM. AMAURY, *Léandre*; **CORNAGLIA**, *Chicaneau*; **DARRAS**, *Dandin*; **COSTE**, *L'Intimé*; **TALDY**, *Le Souffleur*; **SYNÈS**, *Petit-Jean*.

Mmes DEHON, *La Comtesse*; **MARTINEAU**, *Isabelle*.

ESTHER

TRAGÉDIE EN TROIS ACTES, DE RACINE

MUSIQUE ET CHŒURS DE J.-B. MOREAU

Reconstitués par la SCHOLA CANTORUM

MM. ALBERT LAMBERT, *Mardochée*; **DORIVAL**, *Aman*; **DECŒUR**, *Assuérus*; **DUPARC**, *Hydapse*; **TALDY**, *Asaph*.

Mmes MAILLE, *Esther*; **LUCIE BRILLE**, *Zarès*; **DORTZAL**, *Elise*; **J. LAINÉ**, *Thamar*.

Jeunes Filles : **Mlles MAIA, C. FONTENEY, DEMATHA**

Soli : **Mlles DE KERVAL, MARTHE LEPETIT**

(70 EXÉCUTANTS)

Orchestre sous la direction de M. Charles BORDES

Chœurs sous la direction de M. Théodore MATHIEU

PROGRAMME MUSICAL :

ACTE Ier. — (*a*) Ouverture. — (*b*) « Ma sœur, quelle voix nous appelle... » « O rives du Jourdain... » — (*c*) « Pleurons et gémissons... » « Le Dieu que nous servons... »

ACTE II. — (*d*) Prélude. — (*e*) « Un moment a changé... » « Malheureux, malheureux... ». — (*f*) « Dieu d'Israël, dissipe... » — (*g*) « Dieux impuissants... » — (*h*) « Heureux, dit-on, le peuple florissant... »

ACTE III. — (*i*) Entr'acte. — (*j*) « Que le peuple est heureux!... » « Roi, chassez la calomnie... » — (*k*) Marche. — (*l*) « Dieu fait triompher l'innocence... » « Il apaise, il pardonne... » « Que ton nom soit béni... »

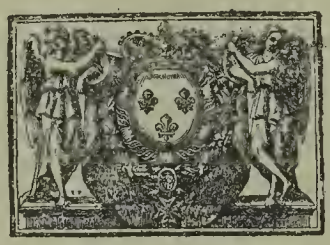
ENTR'ACTES DE MUSIQUE : 1er entr'acte, *Sarabande* et *rigodon* d'*Issé*, de Destouches; 2e entr'acte, Chacone, d'*Amadis*, de Lully.

INTERMEDES
EN MUSIQUE
DE LA
TRAGEDIE D'ESTHER.

Propres pour les Dames Religieuses.
& toutes autres personnes

Par Monsieur MOREAU, *Maistre de Musique & Pensionnaire de Sa Majesté.*

CONSERVATOIRE
BIBLIOTHEQUE



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy, pour la Musique, ruë S. Jean de Beauvais au Mont-Parnasse.

M. DC. XCVI.
Avec Privilege de Sa Majesté

Si le musicien à qui la situation qu'il occupait à Saint-Cyr valut l'honneur d'être choisi pour collaborer musicalement à l'œuvre de Racine, Jean-Baptiste Moreau, n'est pas absolument digne d'être rangé parmi les premiers de ceux qui ont illustré, au dix-septième siècle, l'école musicale française, du moins faut il lui reconnaître le mérite de n'être point, dans les chœurs d'*Esther*, demeuré trop au-dessous de l'illustre poète qui lui fournissait la matière de ses chants. Par la sincérité de l'inspiration, l'émotion religieuse qui s'en dégage, sa noblesse soutenue et son élégante simplicité, cette musique reste vraiment racinienne. Nulle autre ne saurait désormais entrer comme celle-ci dans la pensée du poète, ni réaliser, en l'expression lyrique du vers, cet admirable ensemble et cette unité incomparable de sentiment qui ravissaient les contemporains.

Quand le choix du poète le vint signaler, Moreau, bien qu'il eût la charge de maître de musique de Saint-Cyr et qu'il eût donné à la cour un divertissement, les *Bergers de Marly*, aujourd'hui perdu, était encore à peu près inconnu. Né à Angers en 1656, ancien enfant de chœur de la cathédrale de cette ville, il était venu d'assez bonne heure à Paris, mais la protection de la dauphine Victoire de Bavière ne lui avait rapporté que de minces avantages.

Le très vif succès des représentations d'*Esther* lui valut une renommée au moins passagère et une pension sur la cassette royale tandis que sa collaboration avec Racine lui méritait les louanges et l'affection du poète. Moreau ne retrouva jamais la belle inspiration qu'il avait su mettre ce jour-là au service du poète (car la musique qu'il écrivit pour *Athalie* est bien inférieure à celle d'*Esther*); du moins conserva-t-il toujours l'estime de son illustre collaborateur, qui n'employa jamais d'autre musicien que lui.

Jusqu'au milieu du dix-huitième siècle, les représentations d'*Esther* furent assez nombreuses à Saint-Cyr et toujours accompagnées de la musique de Moreau. Quand cette tragédie fut représentée sur un véritable théâtre, l'habitude s'introduisit, ainsi que pour *Athalie*, de la donner sans aucun accompagnement musical.

L'Académie royale de musique dont les démêlés à ce propos avec la Comédie-Française remplissent tout le dix-septième et le dix-huitième siècle, n'eût point toléré cette atteinte au privilège qui lui concédait le monopole à peu près exclusif du chant et de l'orchestre.

La partition de Moreau, encore que deux éditions en aient été publiées, l'une en 1689, l'autre en 1696, et que de nombreuses copies en subsistent, fut donc assez promptement oubliée. La réédition préparée par les soins de la *Schola Cantorum*, aujourd'hui exécutée, reproduit fidèlement les deux éditions anciennes qui concordent d'ailleurs parfaitement entre elles.

Si donc, avec quelque surprise, on entend des voix d'hommes faire leur partie dans ces chœurs, encore que ni la vraisemblance dramatique, ni les ressources musicales de la maison de Saint-Cyr n'en justifient la présence, il n'en faut pas moins savoir que le texte musical exige expressément cette apparente anomalie. Les deux éditions portent en effet une partie de basse vocale destinée à des voix masculines, doublant, dans les chœurs, la *basse continue* des instruments. A Saint-Cyr, en l'absence de chanteurs, puisque les pensionnaires de la maison furent les seules interprètes avec les musiciens de la chambre du Roi chargés des parties instrumentales, à Saint-Cyr, cette basse vocale fut probablement exécutée à l'octave par des voix graves de femmes.

Ce mode d'exécution étant susceptible d'entraîner quelque monotonie, il a paru préférable de s'en tenir à la disposition exacte des livres imprimés où les voix d'hommes sont admises. Cette version représente mieux la véritable pensée du compositeur.

Au point de vue scénique, il est facile à la mise en scène de dissimuler les personnages masculins alors que leur présence en les appartements d'Esther serait invraisemblable. Et l'auditeur demeure libre de considérer ces voix comme de simples instruments d'orchestre, nécessité musicale de l'ensemble ; tandis qu'aux seules filles de Sion restera attribuée la qualité de personnages véritables agissant et vivant sur la scène, tant par la voix isolée des coryphées que par les lyriques effusions du groupe tout entier. C'est la disposition admise à la reprise de l'Odéon.

M. DUMÉNY. — Prend quelques leçons de Landrol. Débute à l'Odéon dans *Henriette Maréchal* (1885). Sept ans à l'Odéon, crée : *Numa Roumestan, Egmont*, la *Vie à deux*, *Germinie Lacerteux*, *Amoureuse*, etc., reprend le *Fils de famille*. Prêté à la Porte-Saint-Martin pour créer la *Tosca*, passe ensuite trois ans au

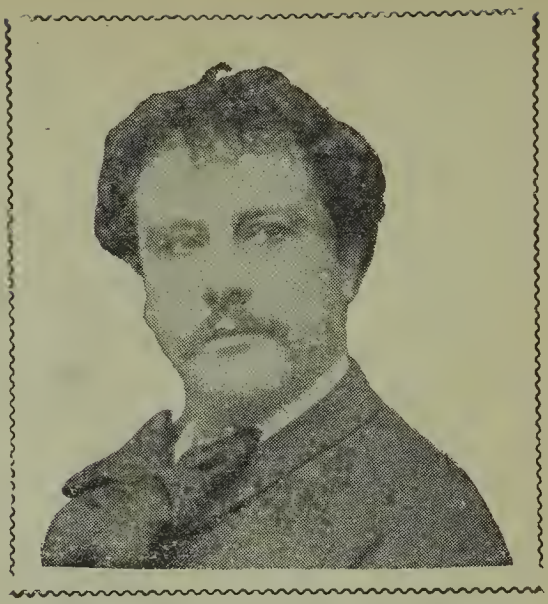
M. DUMÉNY. — Phot. Studio.

Théâtre-Michel de Saint-Pétersbourg. Engagé au Gymnase, débute dans le *Fils de famille*. Passe ensuite au Vaudeville, reprend *Amoureuse* et *Lysistrata*. Créations importantes et nombreuses au théâtre Antoine, etc. Entre temps, joue *Nouveau Jeu* aux Variétés, *Quo Vadis* à la Porte-Saint-Martin et l'*Honneur* au théâtre Antoine.

BERTHE BADY. — Débuta en 1894 au théâtre de l'Œuvre, où elle créa *Rosmersholm*, d'Ibsen, la *Lépreuse* et *Ton Sang*, d'Henry Bataille, etc... Tragédienne déjà appréciée, elle interprète quelques pièces en vers aux *Samedis littéraires*, institués par Catulle

Mlle BERTHE BADY. — Phot. Nadar.

Mendès. Elle crée en 1899 une inoubliable Fantine dans les *Misérables*, à la Porte-Saint-Martin, avec Coquelin. Engagée à l'Odéon en 1901, elle débute dans *Hermione*, puis dans la *Maison*, de G. Mitchell.



M. ALBERT LAMBERT, père. A débuté à Rouen à l'âge de vingt ans. A joué ensuite à Lille, et dans divers théâtres de Paris avant d'entrer en 1880 à l'Odéon qu'il n'a jamais quitté. Joue tout le répertoire. A créé un grand nombre de pièces parmi lesquelles : *Othello ; Severo Torelli ;* les *Jacobites ; Numa Roumestan ;* la *Marchande de Sourires ; Shylock ; Yanthis ;* les *Deux Noblesses ; Pour la Couronne ;* don Blazius, du *Capitaine Fracasse ;* Domingo, de *Don Carlos ;* Maurice Arnaud, *du Passé ; Œdipe à Colonne ; Ma Bru ; France, d'abord ; Château historique ; Ma Fée ;* les *Noces Corinthiennes ;* les *Trois Glorieuses ; Second Ménage.*

Mme DEHON débuta avec succès par la reprise du rôle de Madame Aubry, du *Roman d'un Jeune Homme pauvre ;* Martine, du *Médecin malgré lui ;* Mme de Rouvres, de la *Maréchale d'Ancre ;* Mme Gervais, du *Fils Naturel.*

Principales créations : la duchesse d'Olivarès, de *Don Carlos ;* Madame Chatelain, de la *Promesse ;* Catherine, dans le *Chemineau*, et Victoire Debienne, des *Menottes.* Joue le rôle de Renaude dans l'*Arlésienne.*

Mme EMMA BONNET. — A débuté au Palais-Royal. Suivit depuis les cours de Got et joua aux Variétés et à Cluny avant d'entrer à l'Odéon en 1899. Elle y joue le répertoire; elle y a créé de nombreux rôles; Mme de Pardan, dans *Chênecœur;* Chloé, dans *Château historique;* dona Rodriguez, dans *Pour l'Amour;* miss Hampton, dans *Ma Fée;* Mme Duquesnoy, dans *Mme de la Pommeraye;* Mme Maugars, des *Maugars.*

M. SIBLOT. Elève de Got et de MM. Silvain et de Féraudy; 1er prix de Comédie en 1895. Débuta aussitôt à l'Odéon où il créa un grand nombre de pièces : Arlequin, dans *Pierrot concierge;* Malastic, dans le *Capitaine Fracasse; Mon Enfant; Richelieu;* les *Menottes;* la *Guerre en dentelles; Château historique; Ma Fée;* la *Maison;* les *Trois Glorieuses; Second Ménage.* Joue le répertoire classique : Harpagon, Géronte, Bazile, Dandin, etc.

Mlle JEANNE KESLY, élève de Mme Arnould-Plessy. Débuta à la Comédie-Française dans le *Jeu de l'amour et du hasard*, joua les *Précieuses Ridicules ;* le *Malade Imaginaire ;* le *Légataire Universel ; Tartufe*, etc. Engagée à l'Odéon pour jouer les grandes soubrettes du répertoire. A créé des rôles dans la *Vie à Deux ; Passionnément, Amoureuse ; Ma Bru ; Mme Dugazon ;* la *Légende de l'Aigle*. Joue le *Mariage de Figaro ;* Rosine, du *Barbier de Séville*, etc.

Un Succès extraordinaire

C'est celui de cette nouvelle revue d'actualité : les *NOUVELLES ILLUSTREES*, qui est aujourd'hui dans toutes les mains.

Les *NOUVELLES ILLUSTRÉES* ont entrepris de faire mieux encore : de publier des gravures aussi soignées que celles des meilleurs *magazines*, mais de les faire paraître avec autant de rapidité que les journaux quotidiens, de prendre pour sujets le fait d'hier, l'événement d'aujourd'hui, servi tout chaud, pour ainsi dire, et représenté en images saisissantes de vérité, car, est-il besoin de le dire, c'est la photographie qui s'en charge.

Et tout cela ne coûte que 25 centimes le numéro de 36 pages, 12 francs par an, 3 fr. 25 par trimestre.

Il n'est pas étonnant que les *NOUVELLES ILLUSTRÉES* aient obtenu, du premier coup, un succès extraordinaire.

Bureaux : 42, Rue de la Victoire, PARIS (9e)

RACINE, buste de Houdon. — Phot. A. G.

(COMÉDIE-FRANÇAISE)

Jean Racine (1639-1699) a composé *Esther* en 1689 pour la maison de Saint-Cyr.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Paraissent tous les Jeudis. — Le numéro de 36 pages : 23 centimes.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Seule revue illustrée populaire traitant les sujets d'actualité.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Publication artistique aussi soignée que les « magazines » de luxe.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Sont bien plus vivantes que les revues imprimées longtemps à l'avance.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Photographient les faits du jour aussi vite que les quotidiens les annoncent.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Donnent pour 25 centimes des morceaux de musique d'une valeur de 1 fr. 50.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Contiennent chaque semaine 8 pages de roman admirablement illustrées.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Ne coûtent que 25 centimes le numéro; — 3 fr. 25 par trimestre; — 12 francs par an.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Journal hebdomadaire. Envoi d'un numéro spécimen à quiconque en fait la demande.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Bureaux : 42, Rue de la Victoire, PARIS (9e)

Janvier 1903

Prix : QUINZE CENTIMES.

L'ILLUSTRATION

PROGRAMME

THÉATRE DE L'ODÉON

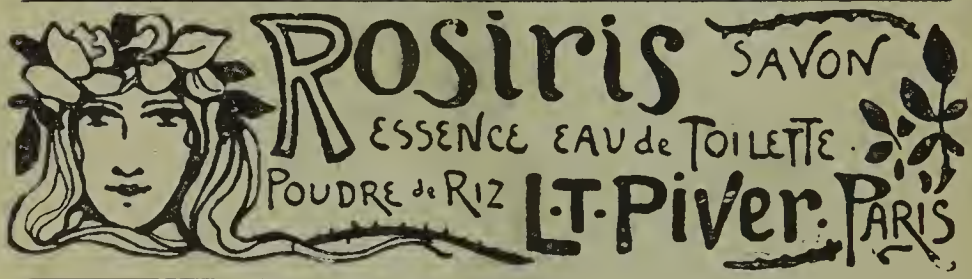
Toutes les **FEMMES ÉLÉGANTES** portent les chapeaux de **Le CONTE, 15, Rue Lafayette, 15**

LEJEUNE TAILOR
8, Boulevard des Italiens, 8
Téléphone 124.89
Costume et Pardessus 80 f.
Pantalon..... 25 f.

E. BOULANT *Bouillon-Restaurant*
34, Boul. St-Michel

A. HERZOG **41, Rue de Châteaudun, 41**
Objets d'art - Ameublements - Curiosités.

La meilleure des crèmes est la **CRÈME SIMON** PARIS



La FERIA **PARFUM** nouveau de **LENTHÉRIC**, frais, délicat, d'une extraordinaire ténacité et naturel, communique à chaque personne un parfum particulier. Se vend dans toutes les grandes maisons, France et Etranger.

L'OFFICE GÉNÉRAL DES SOIRÉES MONDAINES, 4, rue Drouot, téléphone : 218.50, se charge de l'organisation matérielle complète des soirées et réunions mondaines, sans aucun dérangement pour les clients. Spectacles artistiques, par les meilleurs artistes, orchestres, pianistes pour bals, matinées enfantines, etc. Directeur : le chansonnier **Jean Battaille**.

Tarif des abonnements à L'ILLUSTRATION

FRANCE, ALGÉRIE, TUNISIE		ÉTRANGER (Union postale)	
Un an	36 francs	Un an.....	48 francs
Six mois	18 —	Six mois.....	24 —
Trois mois	9 —	Trois mois.....	12 —

ON S'ABONNE DANS TOUS LES BUREAUX DE POSTE

Un numéro spécimen est envoyé à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

THÉATRE NATIONAL DE L'ODÉON

Janvier 1903

LES FOURBERIES DE SCAPIN

COMÉDIE EN TROIS ACTES, EN PROSE, DE MOLIÈRE

MM.	AMAURY	*Léandre.*
	COSTE	*Scapin.*
	SIBLOT	*Argante.*
	DARRAS	*Géronte.*
	CAZALIS	*Sylvestre.*
	MICHEL	*Octave.*
	SYNÈS	*Carle.*
Mmes	JEANNE KESLY	*Zerbinette.*
	MAIA	*Hyacinthe.*
	M. AUBRY	*Nérine.*

LE RIRE

PIÈCE EN UN ACTE, EN VERS, DE M. LUCIEN VICTOR-MEUNIER

MM. RAMEAU, *Molière;* DAUMERIE, *Lagrange;* MICHEL, *Baron*
Mmes DEHON, *Laforêt;* C. FONTENEY, *Armande Béjart.*

LE MALADE IMAGINAIRE

COMÉDIE EN TROIS ACTES, EN PROSE, DE MOLIÈRE

MM.	AMAURY	*Cléante.*
	CORNAGLIA	*Purgon.*
	SIBLOT	*Argan.*
	JANVIER	*Diafoirus.*
	DUPARC	*Béralde.*
	CAZALIS	*Thomas Diafoirus.*
	TALDY	*Bonnefoi.*
	GAIGNETTE	*Fleurant.*
Mmes	JEANNE KESLY	*Toinette.*
	DEHON	*Béline.*
	C. FONTENEY	*Angélique.*
	Petite RUBERT	*Louison.*

LA CÉRÉMONIE

M. ALBERT LAMBERT, *le Prœsès*

Assistants : **Tous les Artistes de l'Odéon.**

LÉON TOLSTOÏ.

Né en 1828, Léon Nicolaievitch, comte Tolstoï, après avoir fait des études de droit, entra dans l'armée. Il quitta le service après la guerre de Crimée et s'adonna à la littérature : il est inutile de rappeler les admirables ouvrages qui ont fait de lui la plus haute personnalité philosophique et littéraire de la Russie.

Notre gravure représente le comte Tolstoï dans le costume de moujik qu'il a adopté depuis qu'il a rompu avec le monde aristocratique pour vivre en paysan.

RÉSURRECTION. — Scène de la prison.

M. DUMÉNY. — Prend quelques leçons de Landrol. Débute à l'Odéon dans *Henriette Maréchal* (1885). Sept ans à l'Odéon, crée : *Numa Roumestan, Egmont,* la *Vie à deux, Germinie Lacerteux, Amoureuse,* etc., reprend le *Fils de famille.* Prêté à la Porte-Saint-Martin pour créer la *Tosca,* passe ensuite trois ans au

M. DUMÉNY. — Phot. Studio.

Théâtre-Michel de Saint-Pétersbourg. Engagé au Gymnase, débute dans le *Fils de famille.* Passe ensuite au Vaudeville, reprend *Amoureuse* et *Lysistrata.* Créations importantes et nombreuses au théâtre Antoine, etc. Entre temps, joue *Nouveau Jeu* ux Variétés, *Quo Vadis* à la Porte-Saint-Martin et l'*Honneur* u théâtre Antoine.

BERTHE BADY. — Débuta en 1894 au théâtre de l'Œuvre, où elle créa *Rosmersholm*, d'Ibsen, la *Lépreuse* et *Ton Sang*, d'Henry Bataille, etc... Tragédienne déjà appréciée, elle interprète quelques pièces en vers aux *Samedis littéraires*, institués par Catulle

Mlle BERTHE BADY. — Phot. Nadar.

Mendès. Elle crée en 1899 une inoubliable Fantine dans les *Misérables*, à la Porte-Saint-Martin, avec Coquelin. Engagée à l'Odéon en 1901, elle débute dans *Hermione*, puis dans la *Maison*, de G. Mitchell.

M. ALBERT LAMBERT, père. A débuté à Rouen à l'âge de vingt ans. A joué ensuite à Lille, et dans divers théâtres de Paris avant d'entrer en 1880 à l'Odéon qu'il n'a jamais quitté. Joue tout le répertoire. A créé un grand nombre de pièces parmi lesquelles : *Othello; Severo Torelli;* les *Jacobites; Numa Roumestan;* la *Marchande de Sourires; Shylock; Yanthis;* les *Deux Noblesses; Pour la Couronne;* don Blazius, du *Capitaine Fracasse;* Domingo, de *Don Carlos;* Maurice Arnaud, *du Passé: Œdipe à Colonne; Ma Bru; France, d'abord; Château historique; Ma Fée;* les *Noces Corinthiennes;* les *Trois Glorieuses; Second Ménage.*

Mme DEHON débuta avec succès par la reprise du rôle de Madame Aubry, du *Roman d'un Jeune Homme pauvre;* Martine, du *Médecin malgré lui;* Mme de Rouvres, de la *Maréchale d'Ancre;* Mme Gervais, du *Fils Naturel.*

Principales créations : la duchesse d'Olivarès, de *Don Carlos ;* Madame Chatelain, de la *Promesse ;* Catherine, dans le *Chemineau*, et Victoire Debienne, des *Menolles.* Joue le rôle de Renaude dans l'*Arlésienne.*

Mme EMMA BONNET. — A débuté au Palais-Royal. Suivit depuis les cours de Got et joua aux Variétés et à Cluny avant d'entrer à l'Odéon en 1899. Elle y joue le répertoire; elle y a créé de nombreux rôles; Mme de Pardan, dans *Chênecœur;* Chloé, dans *Château historique;* dona Rodriguez, dans *Pour l'Amour;* miss Hampton, dans *Ma Fée;* Mme Duquesnoy, dans *Mme de la Pommeraye;* Mme Maugars, des *Maugars.*

M. SIBLOT. Elève de Got et de MM. Silvain et de Féraudy; 1er prix de Comédie en 1895. Débuta aussitôt à l'Odéon où il créa un grand nombre de pièces : Arlequin, dans *Pierrot concierge;* Malastic, dans le *Capitaine Fracasse; Mon Enfant; Richelieu;* les *Menottes;* la *Guerre en dentelles; Château historique; Ma Fée;* la *Maison;* les *Trois Glorieuses; Second Ménage.* Joue le répertoire classique : Harpagon, Géronte, Bazile, Dandin, etc.

Mlle JEANNE KESLY, élève de Mme Arnould-Plessy. Débuta à la Comédie-Française dans le *Jeu de l'amour et du hasard*, joua les *Précieuses Ridicules ;* le *Malade Imaginaire ;* le *Légataire Universel ; Tartufe*, etc. Engagée à l'Odéon pour jouer les grandes soubrettes du répertoire. A créé des rôles dans la *Vie à Deux ; Passionnément, Amoureuse ; Ma Bru ; Mme Dugazon :* la *Légende de l'Aigle*. Joue le *Mariage de Figaro ;* Rosine, du *Barbier de Séville*, etc.

Un Succès extraordinaire

C'est celui de cette nouvelle revue d'actualité : les *NOUVELLES ILLUSTREES*, qui est aujourd'hui dans toutes les mains.

Les *NOUVELLES ILLUSTRÉES* ont entrepris de faire mieux encore : de publier des gravures aussi soignées que celles des meilleurs *magazines*, mais de les faire paraître avec autant de rapidité que les journaux quotidiens, de prendre pour sujets le fait d'hier, l'événement d'aujourd'hui, servi tout chaud, pour ainsi dire, et représenté en images saisissantes de vérité, car, est-il besoin de le dire, c'est la photographie qui s'en charge.

Et tout cela ne coûte que 25 centimes le numéro de 36 pages, 12 francs par an, 3 fr. 25 par trimestre.

Il n'est pas étonnant que les *NOUVELLES ILLUSTRÉES* aient obtenu, du premier coup, un succès extraordinaire.

Bureaux : 42, Rue de la Victoire, PARIS (9e)

MOLIÈRE, buste de Houdon. — Phot. A. G.
(COMÉDIE-FRANÇAISE)

Le Malade imaginaire est le dernier chef-d'œuvre du grand comique ; il fut représenté pour la première fois le 10 février 1673. On sait que Molière mourut à la quatrième représentation.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Paraissent tous les Jeudis. — Le numéro de 36 pages : 25 centimes.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Seule revue illustrée populaire traitant les sujets d'actualité.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Publication artistique aussi soignée que les « magazines » de luxe.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Sont bien plus vivantes que les revues imprimées longtemps à l'avance.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Photographient les faits du jour aussi vite que les quotidiens les annoncent.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Donnent pour 25 centimes des morceaux de musique d'une valeur de 1 fr. 50.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Contiennent chaque semaine 8 pages de roman admirablement illustrées.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Ne coûtent que 25 centimes le numéro; — 3 fr. 25 par trimestre; — 12 francs par an.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Journal hebdomadaire. Envoi d'un numéro spécimen à quiconque en fait la demande.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Bureaux : 42, Rue de la Victoire, PARIS (9e)

Janvier 1903

Prix : QUINZE CENTIMES.

L'ILLUSTRATION

PROGRAMME

THÉATRE DE L'ODÉON

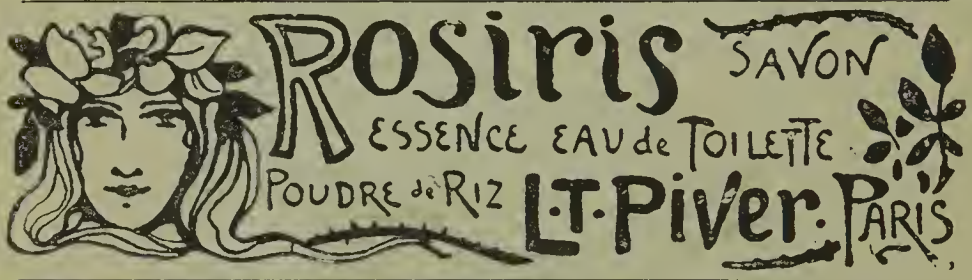
Toutes les **FEMMES ÉLÉGANTES** portent les chapeaux de **Le CONTE, 15, Rue Lafayette, 15**

LEJEUNE TAILOR
8, Boulevard des Italiens, 8
Téléphone 124.89
Costume et Pardessus 80 f.
Pantalon..... 25 f.

E. BOULANT *Bouillon-Restaurant*
34, Boul. St-Michel

A. HERZOG **41, Rue de Châteaudun, 41**
Objets d'art - Ameublements - Curiosités.

La meilleure des crèmes est la **CRÈME SIMON** PARIS



La FERIA **PARFUM** nouveau de **LENTHÉRIC**, frais, délicat, d'une extraordinaire ténacité et naturel, communique à chaque personne un parfum particulier. Se vend dans toutes les grandes maisons, France et Etranger.

L'OFFICE GÉNÉRAL DES SOIRÉES MONDAINES, 4, rue Drouot, téléphone : 218.50, se charge de l'organisation matérielle complète des soirées et réunions mondaines, sans aucun dérangement pour les clients. Spectacles artistiques, par les meilleurs artistes, orchestres, pianistes pour bals, matinées enfantines, etc. Directeur : le chansonnier **Jean Battaille**.

Tarif des abonnements à L'ILLUSTRATION

FRANCE, ALGÉRIE, TUNISIE		ÉTRANGER (Union postale)	
Un an	36 francs	Un an.....	48 francs
Six mois	18 —	Six mois	24 —
Trois mois	9 —	Trois mois.....	12 —

ON S'ABONNE DANS TOUS LES BUREAUX DE POSTE

Un numéro spécimen est envoyé à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

THÉATRE NATIONAL DE L'ODÉON

Janvier 1903

RÉSURRECTION

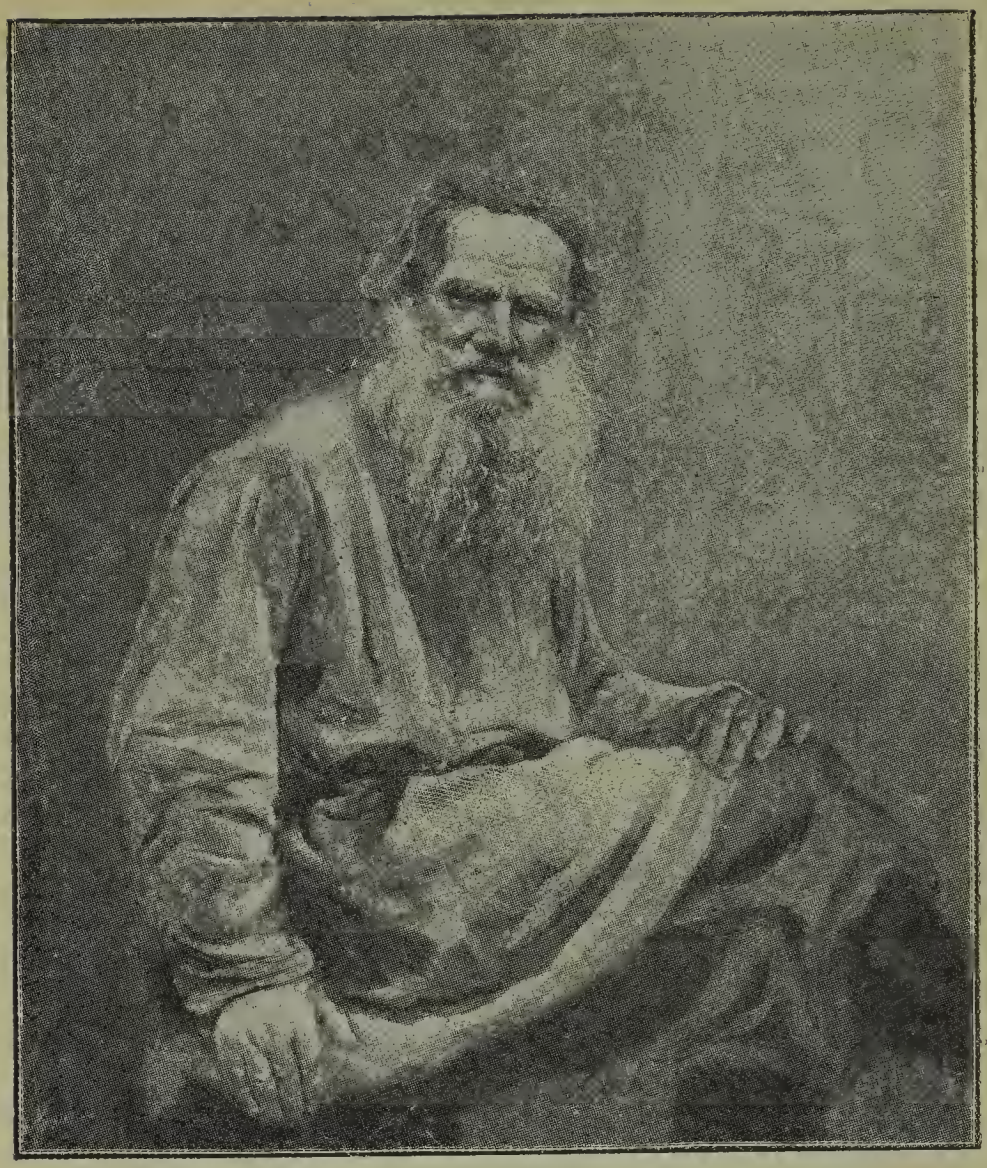
DRAME EN CINQ ACTES ET UN PROLOGUE

DE M. HENRY BATAILLE, D'APRÈS TOLSTOÏ

MM.	DUMÉNY	*Le Prince Nekludoff.*
	ALBERT LAMBERT	*Le Président du Jury.*
	JANVIER	*Simonson.*
	SIBLOT	*Ignaty Nikiphoravitch.*
	COSTE	*Oustinow.*
	VARGAS	*Nikhine.*
	DARRAS	*Tikon.*
	DECŒUR	*Le Gardien-Chef.*
	DAUVILLIER	*Krilitzof.*
	DAUMERIE	*Le Médecin en chef.*
	BOUTHORS	*Le Marchand.*
	LOUIS MARIE	*Kolossow.*
	DUPARC	*Le Professeur.*
	TALDY	*Le Capitaine.*
	CAZALIS	*Le Commis.*
Mmes	BERTHE BADY	*La Maslowa.*
	DEHON	*Tante Sonia.*
	EMMA BONNET	*La Vieille Détenue.*
	MAILLE	*Missy.*
	MARIE MARCILLY	*L'Infirmière.*
	DE HALLY	*Tante Laure.*
	SCHMIDT	*La Korablewa.*
	JEANNE EVEN	*Princesse Kortchaguine.*
	J. FROMANT	*La Beauté.*
	LEYRISS	*La Bossue.*
	DE RAISY	*Natacha.*
	LUCIE BRILLE	*Maria Paolowna.*
	SYLVIE	*Fédosia.*
	AUBRY	*La Grande Rousse.*

MM. SYNÈS, BERGER, GAIGNETTE

Mmes MAIA, CH. DURAN, FOREZ, LAINÉ, DEMATHA, etc.



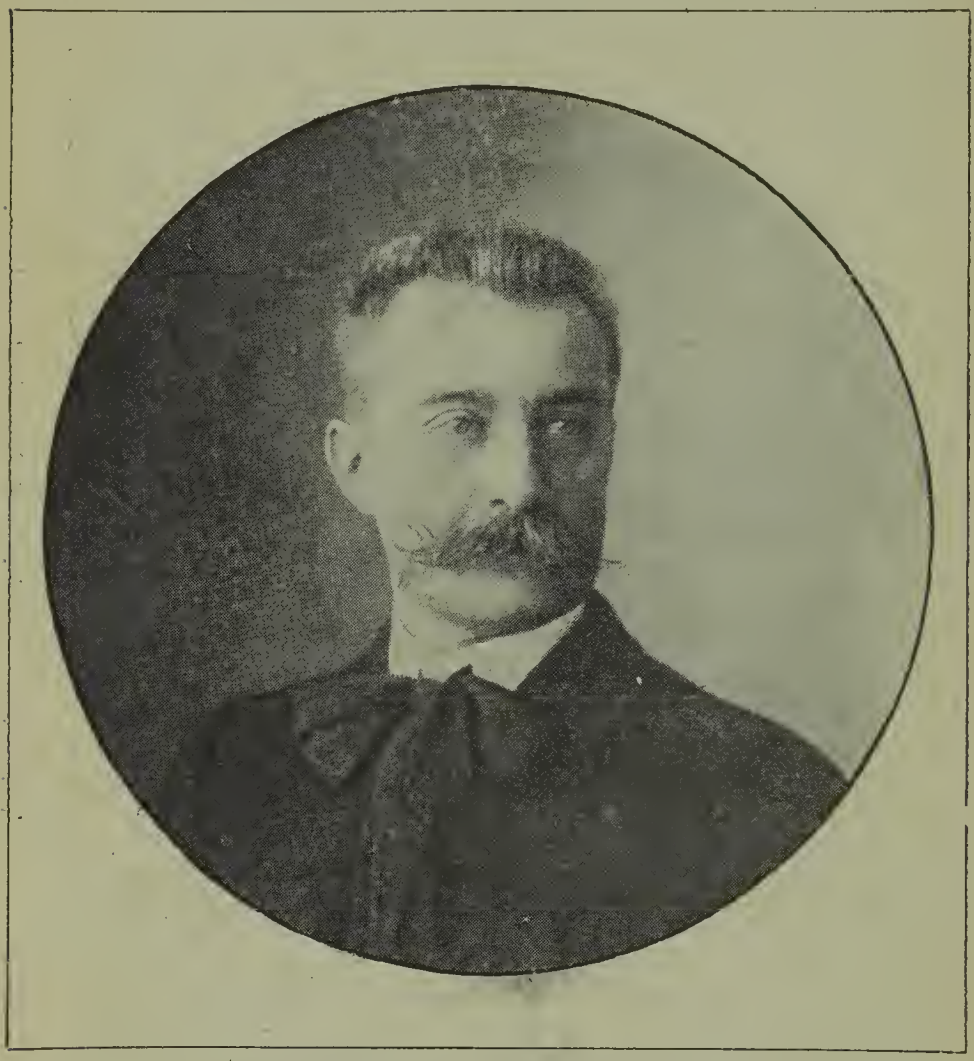
LÉON TOLSTOÏ.

Né en 1828, Léon Nicolaievitch, comte Tolstoï, après avoir fait des études de droit, entra dans l'armée. Il quitta le service après la guerre de Crimée et s'adonna à la littérature : il est inutile de rappeler les admirables ouvrages qui ont fait de lui la plus haute personnalité philosophique et littéraire de la Russie.

Notre gravure représente le comte Tolstoï dans le costume de moujik qu'il a adopté depuis qu'il a rompu avec le monde aristocratique pour vivre en paysan.

RÉSURRECTION. — Scène de la prison.

M. DUMÉNY. — Prend quelques leçons de Landrol. Débute à l'Odéon dans *Henriette Maréchal* (1885). Sept ans à l'Odéon, crée : *Numa Roumestan, Egmont,* la *Vie à deux*, *Germinie Lacerteux*, *Amoureuse,* etc., reprend le *Fils de famille.* Prêté à la Porte-Saint-Martin pour créer la *Tosca*, passe ensuite trois ans au



M. DUMÉNY. — Phot. Studio.

Théâtre-Michel de Saint-Pétersbourg. Engagé au Gymnase, débute dans le *Fils de famille.* Passe ensuite au Vaudeville, reprend *Amoureuse* et *Lysistrata.* Créations importantes et nombreuses au théâtre Antoine, etc. Entre temps, joue *Nouveau Jeu* nx Variétés, *Quo Vadis* à la Porte-Saint-Martin et l'*Honneur* u théâtre Antoine.

BERTHE BADY. — Débuta en 1894 au théâtre de l'Œuvre, où elle créa *Rosmersholm*, d'Ibsen, la *Lépreuse* et *Ton Sang*, d'Henry Bataille, etc... Tragédienne déjà appréciée, elle interprète quelques pièces en vers aux *Samedis littéraires*, institués par Catulle

Mlle BERTHE BADY. — Phot. Nadar.

Mendès. Elle crée en 1899 une inoubliable Fantine dans les *Misérables*, à la Porte-Saint-Martin, avec Coquelin. Engagée à l'Odéon en 1901, elle débute dans *Hermione*, puis dans la *Maison*, de G. Mitchell.

M. ALBERT LAMBERT, père. A débuté à Rouen à l'âge de vingt ans. A joué ensuite à Lille, et dans divers théâtres de Paris avant d'entrer en 1880 à l'Odéon qu'il n'a jamais quitté. Joue tout le répertoire. A créé un grand nombre de pièces parmi lesquelles : *Othello; Severo Torelli;* les *Jacobites: Numa Roumestan;* la *Marchande de Sourires; Shylock; Yanthis;* les *Deux Noblesses; Pour la Couronne;* don Blazius, du *Capitaine Fracasse;* Domingo, de *Don Carlos;* Maurice Arnaud, *du Passé: Œdipe à Colonne; Ma Bru; France, d'abord; Château historique; Ma Fée;* les *Noces Corinthiennes;* les *Trois Glorieuses; Second Ménage.*

Mme DEHON débuta avec succès par la reprise du rôle de Madame Aubry, du *Roman d'un Jeune Homme pauvre;* Martine, du *Médecin malgré lui;* Mme de Rouvres, de la *Maréchale d'Ancre;* Mme Gervais, du *Fils Naturel.*

Principales créations : la duchesse d'Olivarès, de *Don Carlos ;* Madame Chatelain, de la *Promesse;* Catherine, dans le *Chemineau*, et Victoire Debienne, des *Menottes.* Joue le rôle de Renaude dans l'*Arlésienne.*

Mme EMMA BONNET. — A débuté au Palais-Royal. Suivit depuis les cours de Got et joua aux Variétés et à Cluny avant d'entrer à l'Odéon en 1899. Elle y joue le répertoire; elle y a créé de nombreux rôles; Mme de Pardan, dans *Chênecœur;* Chloé, dans *Château historique;* dona Rodriguez, dans *Pour l'Amour;* miss Hampton, dans *Ma Fée;* Mme Duquesnoy, dans *Mme de la Pommeraye;* Mme Maugars, des *Maugars.*

M. SIBLOT. Elève de Got et de MM. Silvain et de Féraudy; 1er prix de Comédie en 1895. Débuta aussitôt à l'Odéon où il créa un grand nombre de pièces : Arlequin, dans *Pierrot concierge;* Malastic, dans le *Capitaine Fracasse; Mon Enfant; Richelieu;* les *Menottes;* la *Guerre en dentelles; Château historique; Ma Fée;* la *Maison;* les *Trois Glorieuses; Second Ménage.* Joue le répertoire classique : Harpagon, Géronte, Bazile, Dandin, etc.

Mlle JEANNE KESLY, élève de Mme Arnould-Plessy. Débuta à la Comédie-Française dans le *Jeu de l'amour et du hasard*, joua les *Précieuses Ridicules ;* le *Malade Imaginaire ;* le *Légataire Universel ; Tartufe*, etc. Engagée à l'Odéon pour jouer les grandes soubrettes du répertoire. A créé des rôles dans la *Vie à Deux ; Passionnément, Amoureuse ; Ma Bru ; Mme Dugazon ;* la *Légende de l'Aigle*. Joue le *Mariage de Figaro ;* Rosine, du *Barbier de Séville*, etc.

Un Succès extraordinaire

C'est celui de cette nouvelle revue d'actualité : les *NOUVELLES ILLUSTREES*, qui est aujourd'hui dans toutes les mains.

Les *NOUVELLES ILLUSTRÉES* ont entrepris de faire mieux encore : de publier des gravures aussi soignées que celles des meilleurs *magazines*, mais de les faire paraître avec autant de rapidité que les journaux quotidiens, de prendre pour sujets le fait d'hier, l'événement d'aujourd'hui, servi tout chaud, pour ainsi dire, et représenté en images saisissantes de vérité, car, est-il besoin de le dire, c'est la photographie qui s'en charge.

Et tout cela ne coûte que 25 centimes le numéro de 36 pages, 12 francs par an, 3 fr. 25 par trimestre.

Il n'est pas étonnant que les *NOUVELLES ILLUSTRÉES* aient obtenu, du premier coup, un succès extraordinaire.

Bureaux : 42, Rue de la Victoire, PARIS (9e)

LES MEILLEURS PHOTOGRAPHES

ADOPTÉS PAR

Le Monde élégant

ET

Les Artistes dramatiques

BARY (Ancienne Maison BENQUE), 33, rue Boissy-d'Anglas.

BRAUN, CLÉMENT et Cie, 18, rue Louis-le-Grand.

CAUTIN et BERGER, 62, rue Caumartin.

DU GUY, 368, rue Saint-Honoré.

OGEREAU, 18, boulevard Montmartre.

PIERRE PETIT, 31, place Cadet et 122, rue Lafayette.

PIROU, 5, boulevard Saint-Germain.

SARTONY, 18, rue Duphot.

Professeur STEBBING, 30, rue de Grammont.

WALERY, 9 *bis*, rue de Londres.

LES MEILLEURS PHOTOGRAPHES

ADOPTÉS PAR

Le Monde élégant

ET

Les Artistes dramatiques

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Paraissent tous les Jeudis. — Le numéro de 36 pages : 25 centimes.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Seule revue illustrée populaire traitant les sujets d'actualité.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Publication artistique aussi soignée que les « magazines » de luxe.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Sont bien plus vivantes que les revues imprimées longtemps à l'avance.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Photographient les faits du jour aussi vite que les quotidiens les annoncent.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Donnent pour 25 centimes des morceaux de musique d'une valeur de 1 fr. 50.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Contiennent chaque semaine 8 pages de roman admirablement illustrées.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Ne coûtent que 25 centimes le numéro; — 3 fr. 25 par trimestre; — 12 francs par an.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Journal hebdomadaire. Envoi d'un numéro spécimen à quiconque en fait la demande.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Bureaux : 42, Rue de la Victoire, PARIS (9e)

Mai 1903

Prix : QUINZE CENTIMES.

L'ILLUSTRATION

PROGRAMME

THÉATRE DE L'ODEON

La FERIA **PARFUM** nouveau de **LENTHÉRIC**. frais, délicat, d'une extraordinaire ténacité et naturel, communique à chaque personne un parfum particulier. Se vend dans toutes les grandes maisons, France et Etranger.

La meilleure des crèmes est la **CRÈME SIMON** PARIS

LEJEUNE 8, Boulevard des Italiens, 8
Téléphone 124 89
TAILOR Costume et Pardessus 80 f.
Pantalon..... 25 f.

Toutes les **FEMMES ÉLÉGANTES** portent les chapeaux de **Le CONTE, 15, Rue Lafayette, 15**

L'OFFICE GÉNÉRAL DES SOIRÉES MONDAINES, 4, rue Drouot, téléphone : 218.50, se charge de l'organisation matérielle complète des soirées et réunions mondaines, sans aucun dérangement pour les clients. Spectacles artistiques, par les meilleurs artistes, orchestres, pianistes pour bals, matinées enfantines, etc. Directeur : le chansonnier **Jean Battaille**.

Un Succès extraordinaire

C'est celui de cette nouvelle revue d'actualité : les *NOUVELLES ILLUSTREES*, qui est aujourd'hui dans toutes les mains.

Faire paraître, chaque semaine, un journal illustré de 36 pages, avec couverture en couleurs, et l'offrir pour 25 centimes, c'est là un tour de force qui eût ruiné, il y a dix ans, l'éditeur assez audacieux pour l'entreprendre, et qui est devenu possible aujourd'hui grâce à l'augmentation énorme du nombre des lecteurs.

Les *NOUVELLES ILLUSTRÉES* ont des photographes partout : elles consacrent chaque semaine des profusions d'instantanés à toutes les actualités, ce qui ne les empêche pas de réserver une place importante à la littérature, à la musique et au théâtre.

Et tout cela ne coûte que 25 centimes le numéro de 36 pages, 12 francs par an, 3 fr. 25 par trimestre.

Il n'est pas étonnant que les *NOUVELLES ILLUSTRÉES* aient obtenu, du premier coup, un succès extraordinaire.

Bureaux : 42, Rue de la Victoire, PARIS (9e)

THÉATRE NATIONAL DE L'ODÉON

Mai 1903

CRISPIN RIVAL DE SON MAITRE

COMÉDIE EN UN ACTE, EN PROSE, DE LESAGE

MM.	COSTE	*Labranche.*
	SIBLOT	*Oronte.*
	CAZALIS	*Crispin.*
	TALDY	*Orgon.*
	LOUIS MARIE	*Valère.*
Mmes	DEHON	*Mme Oronte.*
	M. AUBRY	*Lisette.*
	YVONNE DE BRAY	*Angélique.*

LE PHILOSOPHE SANS LE SAVOIR

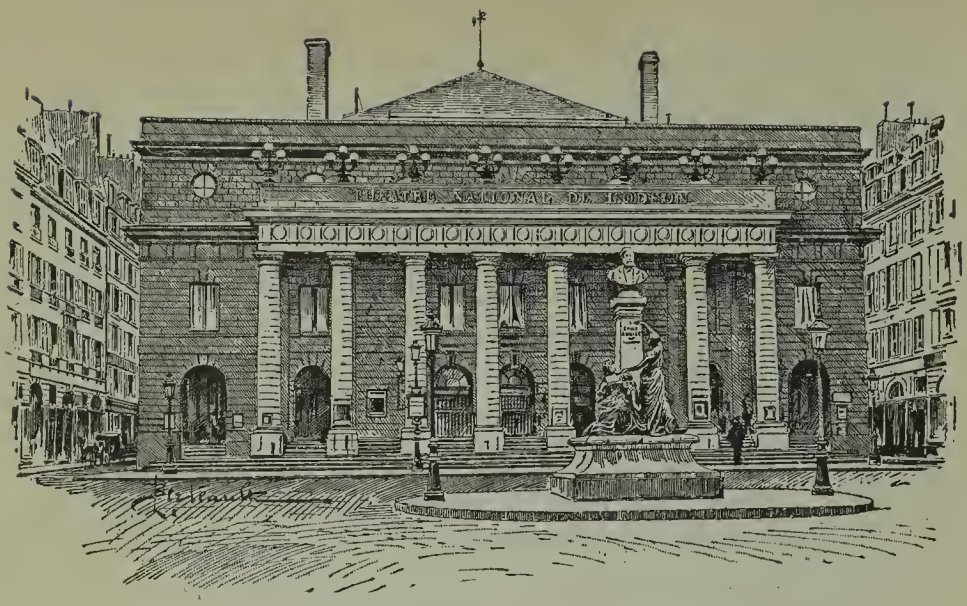
COMÉDIE EN CINQ ACTES, EN PROSE, DE SEDAINE

MM.	ALBERT LAMBERT	*Vanderk père.*
	DARRAS	*Antoine.*
	VARGAS	*Vanderk fils.*
	DAUMERIE	*M. Desparville.*
	E. VIOLET	*Desparville fils.*
	CAZALIS	*Le Président.*
	SYNÈS	*Valet de M. Desparville.*
	GAIGNETTE	*Valet de Vanderk fils.*
Mmes	DEHON	*La Tante.*
	J. FROMANT	*Mme Vanderk.*
	SYLVIE	*Victorine.*
	C. FONTENEY	*Sophie Vanderk.*

Le Chevalier qui donna sa Femme au Diable

MIRACLE DE NOTRE-DAME, EN DEUX TABLEAUX, EN VERS
DE MM. EUGÈNE ET EDMOND ADENIS

MM.	COSTE	*Le Diable.*
	DECŒUR	*Le Chevalier.*
	DUPARC	*Anthénor.*
	TALDY	*Aimery.*
Mlle	DORTZAL	*La Châtelaine.* / *La Vierge.*

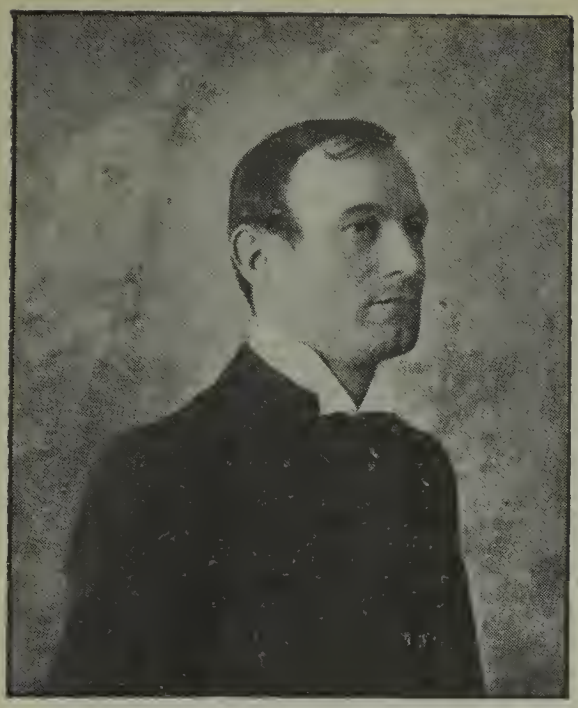


La *Rabouilleuse*

Le sujet de la pièce est emprunté à un roman de Balzac : *Un Ménage de garçon*. La scène se passe à Issoudun, sous la Restauration, dans la maison d'un vieux et riche bourgeois, le père Rouget, qui se trouve dominé par une servante-maîtresse, *la Rabouilleuse*, ainsi nommée de son ancien métier de pêcheuse d'écrevisses.

Près de la Rabouilleuse, à la fois son amant et son souteneur, l'on voit le séduisant commandant Max, officier en demi-solde, sabreur habile et peu scrupuleux, qui désire vivement s'emparer de l'immense fortune du père Rouget en épousant la Rabouilleuse.

Le vieil avare refuse de venir en aide à sa sœur, Mme Bridau, qu'il a autrefois dépouillée et à ses neveux : l'un est peintre de talent ; l'autre, Philippe, colonel de l'Empire, conspirateur suspect, est relégué à Issoudun. Philippe Bridau, soudard de la plus dangereuse espèce, veut à la fois sauver la fortune de son oncle et venger sa mère : il provoque Max et le tue en duel ; mais il est assassiné à son tour par un Corse vindicatif, ordonnance du commandant.

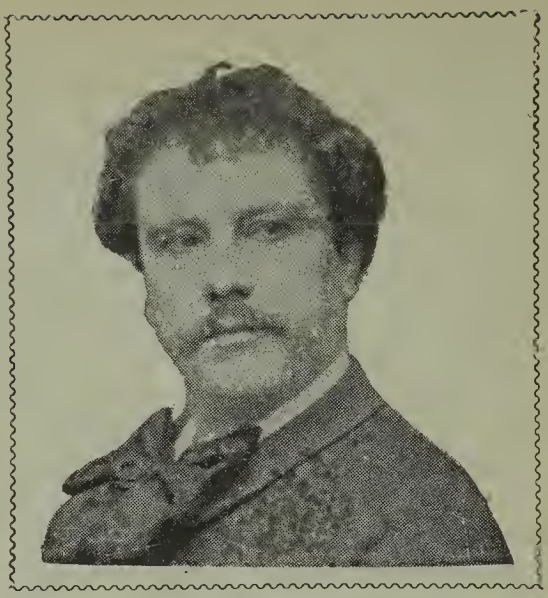


Phot. Chabrier.

M. F. GEMIER. — Refusé deux fois au Conservatoire national. Théâtre de Belleville (débuts, 1888); Château-d'Eau (1890); Bouf.-du-Nord (1891); Théâtre Libre (1892-1895); théâtres de l'Œuvre, des Escholiers, du Peuple, etc., Comédie-Parisienne, Ambigu, Odéon, Menus-Plaisirs, Palais-Royal. Depuis 1892, a joué 104 rôles dont 79 créations dans les œuvres de 105 auteurs dont 65 débutants: les *Tisserands*, le *Petit Lord*, etc. Metteur en scène au Gymnase, crée la *Poigne*, la *Bourse ou la Vie*. A pris la direction de la Renaissance.

Mlle ANDRÉE MÉGARD, élève de Marie Samary, après avoir joué trois ans au Parc, à Bruxelles, a été engagée en 1894 au Palais-Royal où elle a créé le *Paradis*, le *Remplaçant*, etc.; à la Renaissance, crée *Snob* et au Gymnase, *Marraine*, les *Trois filles de M. Dupont*; *Médor* et *Mariage bourgeois*; au Vaudeville, Floriane, de *Zaza*. Rentre au Gymnase, crée les *Amants de Sazy*, le *Prestige*. Crée en représentation à la Renaissance, l'*Écolière*, le *Voile du Bonheur*.

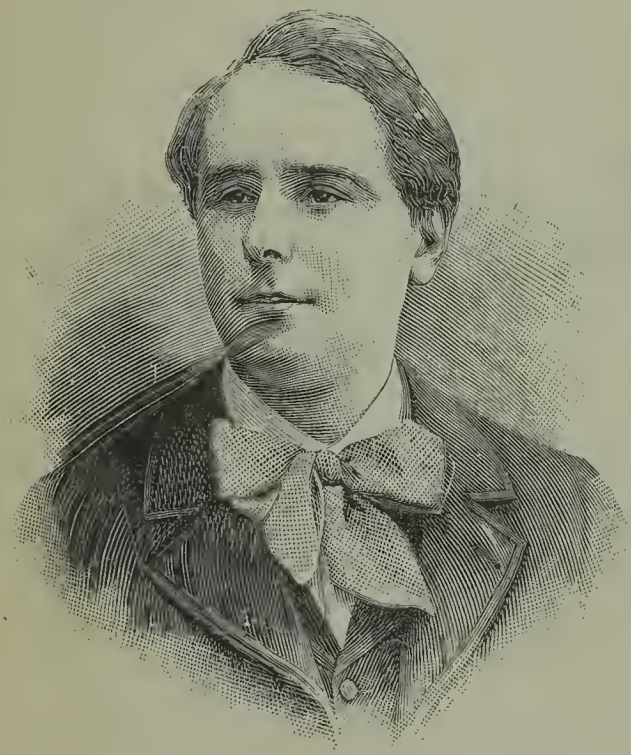
M. ALBERT LAMBERT, père. A débuté à Rouen à l'âge de vingt ans. A joué ensuite à Lille, et dans divers théâtres de Paris avant d'entrer en 1880 à l'Odéon qu'il n'a jamais quitté. Joue tout le répertoire. A créé un grand nombre de pièces parmi lesquelles : *Othello; Severo Torelli;* les *Jacobites; Numa Roumestan;* la *Marchande de Sourires; Shylock; Yanthis;* les *Deux Noblesses; Pour la Couronne;* don Blazius, du *Capitaine Fracasse;* Domingo, de *Don Carlos;* Maurice Arnaud, *du Passé : Œdipe à Colonne; Ma Bru; France, d'abord; Château historique; Ma Fée;* les *Noces Corinthiennes;* les *Trois Glorieuses; Second Ménage; Résurrection.* Joue Balthazar dans l'*Arlésienne.*



Mme DEHON débuta avec succès par la reprise du rôle de Madame Aubry, du *Roman d'un Jeune Homme pauvre;* Martine, du *Médecin malgré lui;* Mme de Rouvres, de la *Maréchale d'Ancre,* Mme Gervais, du *Fils Naturel.*

Principales créations : la duchesse d'Olivarès, de *Don Carlos;* Madame Chatelain, de la *Promesse;* Catherine, dans le *Cheminéau,* et Victoire Debienne, des *Menottes; Résurrection.* Joue Renaude dans l'*Arlésienne.*

M. COSTE. — Elève de Delaunay et Dupont-Vernon, 1er prix de Comédie au Conservatoire en 1895, est entré à l'Odéon pour y jouer les premiers rôles comiques du répertoire. A créé Pierrot, des *Trois Saisons;* Scapin, du *Capitaine Fracasse;* Karion, de *Plutus;* Marano, de *Juan de Manara;* Mariotte, du *Passé;* Aristide, de *Colinette;* Maxime, de l'*Epreuve;* Honoré, de *Ma Bru;* Ludovic, de *Château historique;* Champeray, de *Ma Fée;* Ortiz, de *Pour l'Amour;* les *Maugars; M. et Mme Dugazon; Résurrection;* le *Message.*



M. DARRAS. — Elève de Maubant; fut lauréat du Conservatoire en 1887 et débuta aux Variétés. Entra à l'Odéon en 1892. Y joue tout le répertoire classique et principalement les paysans, les valets raisonneurs, les financiers retors. A créé de nombreux rôles, notamment dans la *Fille Blanchard;* l'*Argent d'Autrui;* le *Pré Catelan;* le *Ruban; At home;* la *Demande;* la *Crise conjugale; Ma Bru; Ma Fée;* les *Maugars;* la *Maison;* les *Trois Glorieuses; Second Ménage; Résurrection;* le *Message.*

M. JANVIER. — Débute au Théâtre-Libre. Passe ensuite à l'Odéon, crée la *Fille à Blanchard*, *Yanthis*, etc. Puis, entre au Vaudeville après au Gymnase. Retourne à l'Odéon, y crée Maître Pierre du *Chemineau*.

Ses autres créations de ces derniers temps, sont les rôles de : Lampourde, du *Capitaine Fracasse;* le Franciscain, dans *Juan de Manara*, d'Edmond Haraucourt. Passe au Théâtre Antoine; puis au Gymnase. Retourne de nouveau à l'Odéon, crée *Résurrection*, les *Appeleurs*.

Mme EMMA BONNET. — A débuté au Palais-Royal. Suivit, depuis, les cours de Got et joua aux Variétés et à Cluny avant d'entrer à l'Odéon en 1899. Elle y joue le répertoire; elle y a créé de nombreux rôles; Mme de Pardan, dans *Chènecœur;* Chloé, dans *Château historique;* dona Rodriguez, dans *Pour l'Amour;* miss Hampton, dans *Ma Fée;* Mme Duquesnoy, dans *Mme de la Pommeraye;* Mme Maugars, des *Maugars;* Mme Brignol, dans *Brignol et sa Fille*. Joue le répertoire. Vient de créer *Résurrection*.

Mlle ODETTE DE FEHL. — Après avoir, à sa sortie du Conservatoire, très brillamment créé *Rolande* aux Menus-Plaisirs, est entrée à l'Odéon où elle débuta dans Elvire du *Don Juan* de Molière. Depuis, elle n'a pas cessé de faire partie de la troupe du second Théâtre-Français, où elle s'est fait remarquer notamment dans *Trois Cœurs*, *Turandot*, *Pour le Roi*, l'*Heureux Naufrage*, *Marianne*, *Philanter*, *Richelieu*, les *Corbeaux*, et dans un grand nombre de rôles du répertoire.

M. SIBLOT. — Elève de Got et de MM. Silvain et de Féraudy ; 1er prix de Comédie en 1895. Débuta aussitôt à l'Odéon où il créa un grand nombre de pièces : Arlequin, dans *Pierrot concierge* ; Malastic, dans le *Capitaine Fracasse*; *Mon Enfant* ; *Richelieu*; les *Menottes* ; la *Guerre en dentelles* ; *Château historique* ; *Ma Fée* ; la *Maison* ; les *Trois Glorieuses* ; *Second Ménage*. Joue le répertoire. Vient de créer *Résurrection* ; les *Appeleurs*.

Mlle JEANNE KESLY. — Elève de Mme Arnould-Plessy. Débuta à la Comédie-Française dans le *Jeu de l'amour et du hasard*, joua les *Précieuses ridicules*; le *Malade imaginaire*; le *Légataire universel*; *Tartuffe*, etc. Engagée à l'Odéon pour jouer les grandes soubrettes du répertoire. A créé des rôles dans la *Vie à Deux*; *Passionnément*, *Amoureuse*; *Ma Bru*; Mme *Dugazon*; la *Légende de l'Aigle*. Joue le *Mariage de Figaro*; Rosine, du *Barbier de Séville*, etc., et toutes les soubrettes de Molière et de Marivaux.

Phot. Mairet.

Phot. Mrošovsky.

Mlle JANE RABUTEAU. — Née à Paris. Débuta dans le *Comte Witold*, rôle de l'Enfant. Sortie lauréate du Conservatoire, joue la *Montagne enchantée* à la Porte-St-Martin et *Marianne* à l'Odéon. Puis reste un an au Théâtre Impérial Michel de Saint-Pétersbourg, où elle joue le répertoire moderne. Revient à l'Odéon, crée la *Guerre en Dentelles*; *Pour l'Amour*; *Ma Fée*; les *Maugars*, etc. Joue le répertoire classique.

L'ILLUSTRATION

L'ILLUSTRATION est le plus ancien, le plus grand et le plus complet des journaux illustrés. Ses nombreux Suppléments et les livraisons extraordinaires qui paraissent, notamment à l'occasion du *Salon* et de la *Nouvelle Année*, sont envoyés à tous les abonnés sans exception, et représentent, à eux seuls, bien au-delà du prix de l'abonnement.

Publication artistique et littéraire de premier ordre. **L'ILLUSTRATION** s'applique en même temps à justifier son titre de *Journal Universel* : on peut dire qu'il ne se passe rien dans le monde, que ce soit aux Antilles ou au Transvaal ou simplement sur un point quelconque de l'Europe, hors de la présence des dessinateurs, des rédacteurs ou des photographes de **L'ILLUSTRATION**.

SUPPLÉMENT THÉATRAL

L'ILLUSTRATION publie dans des Suppléments spéciaux, la plupart des nouveautés théâtrales de chaque Saison. C'est ainsi qu'elle a offert à ses lecteurs, quelques jours après leur première représentation : *L'Aînée*, de M. Jules Lemaître; *Le Berceau*. *La Robe Rouge* et *Les Remplaçantes*, de M. Brieux; *Le Torrent*, de M. Maurice Donnay; *Petit Chagrin*, de M. Maurice Vaucaire; *Le Faubourg* et *Sylvie*, de M. Abel Hermant; *La Conscience de l'Enfant*, de M. Gaston Devore; *Alkestis*, de M. G. Rivollet; *Moins Cinq*, de MM. Paul Gavault et Georges Berr; *La Blessure*, de M. Kistemaeckers; *L'Article 330*, de M. Georges Courteline; *La Bourse ou la Vie*, de M. Alfred Capus; *Château historique*, de MM. Alexandre Bisson et Berr de Turique; *Le Bon Juge*, de M. Alexandre Bisson; *Patrie!* de M. Victorien Sardou; *Le Vertige*, de M. Michel Provins; *L'Honneur*, de M. Sudermann; *L'Enigme*, de M. Paul Hervieu; *La Maison*, de M. Georges Mitchell; *Le Capitaine Blomet*, de M. Emile Bergerat; *Le Marquis de Priola*, de M. Henri Lavedan; *La Petite Amie*, de M. Brieux; *Nos deux Consciences*, de M. Paul Anthelme; *Le Joug*, de M. A. Guinon et Mme J. Marni; *Théroigne de Méricourt*, de M. Paul Hervieu; *L'Autre Danger*, de M. Maurice Donnay; *A Sainte-Hélène*, de Mme Séverine.

L'ILLUSTRATION a publié, dans son numéro du 25 avril, le texte complet avec gravures des principales scènes de

LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES

PIÈCE EN TROIS ACTES, DE M. OCTAVE MIRBEAU

Représentée actuellement à la Comédie-Française

Chacune des pièces publiées par **L'ILLUSTRATION** forme une livraison spéciale abondamment illustrée de manière à donner une idée aussi complète que possible de la mise en scène et de l'interprétation.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Paraissent tous les Jeudis. — Le numéro de 36 pages : 23 centimes.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Seule revue illustrée populaire traitant les sujets d'actualité.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Publication artistique aussi soignée que les « magazines » de luxe.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Sont bien plus vivantes que les revues imprimées longtemps à l'avance.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Photographient les faits du jour aussi vite que les quotidiens les annoncent.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Donnent pour 25 centimes des morceaux de musique d'une valeur de 1 fr. 50.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Contiennent chaque semaine 8 pages de roman admirablement illustrées.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Ne coûtent que 25 centimes le numéro; — 3 fr. 25 par trimestre; — 12 francs par an.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Journal hebdomadaire. Envoi d'un numéro spécimen à quiconque en fait la demande.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES

Bureaux : 42, Rue de la Victoire, PARIS (9e)

DATE DUE

MAR 1 1 198[illegible]			

DEMCO 38-297

3 1197 00473 8776